বছৰেকীয়া আলোচনী

আলোক

শিক্ষা বৰ্ষ ঃ ২০২১-২২

সংখ্যা ঃ ৩৯

বি. এইচ্. বি. মহাবিদ্যালয়

ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত

প্ৰীতি আৰু শুভেচ্ছাৰে

প্ৰতি, ...

....

তত্ত্বাৱধায়ক

ড° নমিতা দাস গুৰুং

ড° দিগন্ত বৰগোহাঁই

সম্পাদক

জোনদ্বীপ পাঠক

Created by Universal Document Converter

আলোক

ALOK

Annual Magazine of Students' Union, B.H.B. College
Edited by Mitul Das under guidance and supervision of Prabodh Kalita
Printed at Ashirbad Computer Press, Barpeta - 781301

39th Issue, 2021-22

সম্পাদনা সমিতি ঃ **Editorial Board :**

ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ দাস, সভাপতি	Dr. Birinchi Kr. Das, *President*
ড° নমিতা দাস গুৰুং, তত্ত্বাৱধায়ক	Dr. Namita Das Gurung, *Prof. In-charge*
ড° দিগন্ত বৰগোহাঞি, তত্ত্বাৱধায়ক	Dr. Diganta Borgohain, *Prof. In-charge*
ড° দুৰ্গেশ্বৰ বৰ্মন, উপদেষ্টা	Dr. Durgeswar Barman, *Advisor*
উপেন্দ্ৰ নাথ বৰ্মন, উপদেষ্টা	Upendra Nath Barman, *Advisor*
মোফাজ্জল হুছেইন, উপদেষ্টা	Mofazzal Hussain, *Advisor*
ঝোন্দীপ পাঠক, সম্পাদক	Jhondeep Pathak, *Editor*
প্ৰবোধ কলিতা, সদস্য	Prabodh Kalita, *Member*
বিনাৰাম বড়ো, সদস্য	Binaram Boro *Member*
নৱমণি শইকীয়া, সদস্য	Nabamani Saikia, *Member*
ডেইজী কলিতা, সদস্য	Daisy Kalita, *Member*
অমন কলিতা, সদস্য	Aman Kalita, *Member*
দীপজ্যোতি কলিতা, সদস্য	Deepjyoti Kalita, *Member*

বেটুপাত : প্ৰবোধ কলিতা, চাহিদুল হুছেইন

বৰ্ণ সংস্থাপন আৰু অলংকৰণ : হিতেশ শৰ্মা, ৰাকেশ দাস

প্ৰকাশক : ভৱানীপুৰ হিন্দু পুৰণি বিজনী মহাবিদ্যালয়, ছাত্ৰ একতা সভা, ২০২১-২২ বৰ্ষ

মুদ্ৰণ : আশীৰ্বাদ কম্পিউটাৰ প্ৰেছ, পৰৱা বজাৰ, বৰপেটা - ৭৮১৩০১

Disclaimer
The Editor or the Editorial Board and the publisher are not responsible for the views expressed by the authors.
The responsibility of the originality of the articles, other creative writings and views expressed by the authors are absolutely of their own.

Created by Universal Document Converter

উছৰ্গা

প্ৰয়াত দুৰ্গেশ্বৰ বৰ্মন

জন্ম ঃ ৭ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৬৪

মৃত্যু ঃ ১৭ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০২৩

Created by Universal Document Converter

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

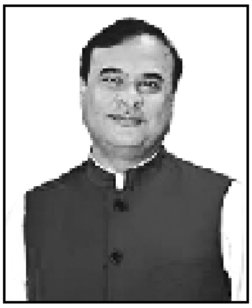
যিসকল মহান ব্যক্তিৰ ত্যাগ আৰু নিস্বাৰ্থ সেৱাৰ ফলত
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয় স্থাপন হ'ল,
সেইসকল মনীষীৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত
গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰিছোঁ,
লগতে
বিগত বৰ্ষত আমাৰ মাজৰ পৰা
চিৰদিনৰ বাবে আঁতৰি যোৱা
জ্ঞাত-অজ্ঞাত বিশ্বৰ সকলো ব্যক্তিলৈ
মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিয়ালৰ হৈ
সম্পাদনা সমিতিয়ে
গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদিছোঁ।

Created by Universal Document Converter

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
Dr. Himanta Biswa Sarma

মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম
Chief Minister, Assam

সত্যমেৱ জয়তে



দিছপুৰ
চি এম এছ ৭/২০২৩/৬৯
১৭ ফাগুন, ১৪২৯ ভাস্কৰাব্দ
২ মাৰ্চ, ২০২৩ ইং

শুভেচ্ছা বাণী

বি.এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী প্ৰকাশৰ দিহা কৰা হৈছে বুলি জানিবলৈ পাই সুখী হৈছোঁ।

মহাবিদ্যালয়ত অধ্যয়নৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে এদিন দেশৰ ভৱিষ্যত নিৰ্মাণ কৰিব। দেশ নিৰ্মাণৰ গধুৰ দায়িত্ব লাভ কৰিবলৈ লাগে আকাংক্ষা বা অধিক শুদ্ধকৈ ক'বলৈ গ'লে উচ্চাকাংক্ষা। আমাৰ সমাজত উচ্চাকাংক্ষাক বহুক্ষেত্ৰত এটা ঋণাত্মক দৃষ্টিকোণেৰে চোৱা হয়। কিন্তু মই ক'ব খোজো যে উচ্চাকাংক্ষা হৈছে মানুহৰ অন্তৰত নিহিত হৈ থকা শুদ্ধ আৰু যোগাত্মক প্ৰবৃত্তি। উচ্চাকাংক্ষা এটা ঋণাত্মক শব্দ নহয়, বৰঞ্চ উচ্চাকাংক্ষাই ব্যক্তি এজনৰ চৰিত্ৰৰ এটা মহৎ দিশ প্ৰতিফলিত কৰে। উচ্চাকাংক্ষী বিদ্যাৰ্থী সেইজন যাৰ মজ্জাত এটা আত্মবিশ্বাস আৰু দৃঢ়মনা ব্যক্তিত্ব প্ৰকট হয়।

উচ্চাকাংক্ষী ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজৰ কাম নিজে কৰাটো প্ৰয়োজনীয় বুলি কোৱাৰ উপৰিও কিছু কথাৰ প্ৰতি উন্মুখ হৈ থাকে। কিছুদিন আগতে এটা লেখা পঢ়িছিলোঁ — নিজৰ নিজৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত অসামান্য সাফল্য অৰ্জন কৰা লোকসকলক মানুহে সোধা হৈছিল যে আপোনাৰ অসাধাৰণ সাফল্যৰ গোপন ৰহস্যটো কি? তেওঁলোকৰ উত্তৰটো আছিল এনেকুৱা — "আমি যিমান পৰিশ্ৰম কৰা দৰকাৰ তাতকৈ অকণমান হ'লেও বেছিকৈ কৰোঁ। যিমান সময় কাম কৰা দৰকাৰ তাতকৈ কেইমিনিটমান হ'লেও বেছিকৈ কৰোঁ। যিমানখিনি দায়িত্ব লোৱা দৰকাৰ তাতকৈ সেয়েহে অলপ বেছিকৈ দায়িত্ব লওঁ। আমাৰ পৰা যিমানখিনি আশা কৰা হয় তাতকৈ অকণমান হ'লেও বেছিকৈ দিবলৈ চেষ্টা কৰোঁ।" যিবোৰ মানুহৰ উচ্চাকাংক্ষা নাই তেওঁলোকে কেৱল মাত্ৰ সেইখিনি কাম যিখিনি নকৰিলে নহয়। বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে উচ্চাকাংক্ষাক বহন কৰক তাৰেই কামনা কৰিলোঁ।

মই বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনীখনৰ সফল প্ৰকাশ কামনা কৰিলোঁ।

(ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা)

Created by Universal Document Converter

A Few Words from Principal...

Countless people have written countless times about the importance of a college magazine from both academic and non-academic points of view and I don't feel the need of jumping on the bandwagon by repeating it. But what I can say from my own experience is that with a gradual decline of the literary culture particularly among the learners and generally in the society in consequence of the overwhelming change in their tastes and attitudes towards life, which are the outcomes of many socio-economic-political factors, publishing a college magazine hasn't remained so easy a task in comparison with how it happened to be earlier, particularly in a disadvantaged place like ours.

But still, our college is with the repute of producing every year a bunch of serious learners who know that efforts and determinations always bear fruits, and this magazine is the example of the faith of some of them in themselves.

There is no denying the fact that quality must always matter, and against all odds, the Editorial Board of this college magazine has tried its level best to maintain quality in this magazine. But what we can't rule out is that for maintenance of quality, a performer always needs the required opportunity to exercise, and other than anything else, we are more concerned about how to create a favourable creative platform through this magazine, where learners can have the scope for doing a little bit of exercise that will help them in bringing out their literary talent and in performing better next time.

I am thankful to the Editor of this magazine as well as the Teachers-in-charge who, with the support of the other members of the Editorial Board, carried out the responsibility on their shoulder in the required spirit. I hope their relentless endeavour to make publication of this magazine reach its desired point of success will bear the torch for the coming days too.

Long live, Bhawanipur Hastinapur Bijni College!

Dr. Birinchi Kumar Das
Principal
B. H. B. College, Sarupeta

Created by Universal Document Converter

তত্ত্বাৱধায়কদ্বয়ৰ কলম —

ঐতিহ্যমণ্ডিত বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়ে গৌৰৱোজ্জ্বল ৫১বছৰ অতিক্ৰম কৰিলে।এই মহান অনুষ্ঠানখনৰ প্ৰতিষ্ঠাকালৰ পৰা আজিলৈকে নিজকে জড়িত - কাৰ্য্যত পৃষ্ঠপোষকী, শিক্ষক, কৰ্মচাৰী, ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে মহাবিদ্যালয়খনক এখন আদৰ্শ জিলিকা শিক্ষানুষ্ঠান হিচাপে গঢ়ি তোলাত আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰিলে সেই প্ৰতিভাধাৰী ব্যক্তিসকলৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম, আন্তৰিক মৰম আৰু কৃতজ্ঞতাৰ শৰাই আগবঢ়াইছোঁ। বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়ে গুণগত শিক্ষা প্ৰদানেৰে উপযুক্ত মানৱ সম্পদ গঢ় দিয়াত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে।

মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ 'আলোক'ৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি যাবলৈ সক্ষম হৈছে। এইগৰাকী মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ নিৰেশ্বৰ কুমাৰ চৌধুৰীয়ে আজি অসমৰ প্ৰথিতযশা নামজ্বলা সাংবাদিক হিচাপে স্বীকৃতি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। তেনেদৰে ড° ভবানন্দ বায়ন, ড° হীৰালাল বড়া, ড° নিৰ্মলা ভৰালী, ঊষা দাস, ভূতপূৰ্ব মজিবুৰ ৰহমান, ভূতপূৰ্ব গোলাপ ৰহমান, আশাপ চৌধুৰী, ড° ৰঞ্জনী মহন্ত, মিনু পাটগিৰি, ড° অংশুমণি দাস, সঞ্জীৱ তালুকদাৰ, মায়া দাস, গৰিমা তালুকদাৰ আদিৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ আৰম্ভণিৰ ক্ষেত্ৰ আছিল মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ। আজি তেওঁলোকসকলৰ সাহিত্য চৰ্চাই সমগ্ৰ অসমতে সুনাম অৰ্জন কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

এখোন দাপোনৰ দৰে আলোকিত হয় এখন সমাজৰ ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি ঠিক তেনেদৰে এখোন মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰত আলোকিত হয় মহাবিদ্যালয়খনৰ সেই বৰ্ণিল প্ৰতিচ্ছবি। আমাৰ আলোচনী সম্পাদক চোন্দজীপ পাঠকে অতি কম সময়তে আলোচনীখন সকলোৰে আগত উলিয়াবলৈ সক্ষম হৈছে। আমি আশা কৰোঁ আমাৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে আলোকৰ জৰিয়তে মৌলিক উৎকৰ্ষ সাধন কৰিবলৈ সক্ষম হ'ব।

সোণালী জয়ন্তী বৰ্ষ অতিক্ৰম কৰা বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ 'আলোক'ৰ আলোকেৰে আলোকিত হওক সমগ্ৰ বিশ্ব .....

জয়তু বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়।

নমিতা দাস এবং
দিগন্ত বৰগোহাঁই
তত্ত্বাৱধায়ক
'আলোক'
বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়, সৰুপেটা

সম্পাদকীয়

আলোচনীখনৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব লোৱা দিনাৰে পৰা মই চিন্তা কৰি আছিলোঁ যে মই কেনেধৰণৰ সম্পাদকীয় লিখিম বা লিখা উচিত। যাওঁতেও মগজুত দিনাইনেই এই কথাটোক লৈ ভোৰ দিলোঁ, দিনাইনেই দেখোন চিন্তাবোৰ একুৰা মনৰ কোণত ভুমুকি মাৰিছিল; কি কৰিম, কি লিখিম একো উপায়েই নাপালোঁ। অৱশেষত আলোচনী সম্পূৰ্ণ কৰাৰ অন্তিম মুহূৰ্তটোও একেবাৰে কাষ চাপি আহিল। অৱশেষত সহযোগীসকলৰ পৰামৰ্শ কথা মতে মাৰক পৰা অন্তৰাই এই ভাবিলোঁ, মনতে যি আহে তাকেই লিখোঁ। বেছি চিন্তা কৰি নাথাকোঁ।

আলোচনী এখনৰ সফলতা তথা কৃতিত্ব বহু পৰিমাণে নিৰ্ভৰ কৰে পাঠকৰ ওপৰত। পাঠকৰ সঠিক গঠন আৰু মূল্যায়নেহে এখন আলোচনীৰ যাত্ৰা সুচল কৰি তোলে।

এই আলোচনীখন প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত অজানিতে হোৱা ভুল ত্ৰুটি তথা বিলম্বতাৰ বাবে সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষক, শিক্ষয়িত্ৰী তথা কৰ্মচাৰীৰ ওচৰত ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ।

আজি এটা কথাৰ দুখৰ বিষয় হৈছে যে আজি এই কিতাপ, আলোচনী, পুথি, গ্ৰন্থ ইত্যাদিবোৰক নিৰ্বাচন কৰি তুলি ধৰিবলৈও ভুল হোৱা নাই। আজিৰ যুগৰ হাজাৰ জন ব্যক্তিৰ মাজত এখন কিতাপেই একমাত্ৰ লোকৰ বাবে উৎকৃষ্ট বন্ধু। কিতাপ, আলোচনী, পুথি আদিয়েই এটা জাতিক অন্ধকাৰৰ কবলৰ পৰা পোহৰলৈ মুক্ত কৰি আনিব পাৰে। সাম্প্ৰতিক বিশ্বায়নৰ যুগত মানুহে কিতাপ পঢ়া প্ৰায় বাদেই দিছে, হাতত ধৰি তথাপিতো মানুহে মোবাইল ফোন, লেপটপ, পেড, টেবলেট আদিৰ আহিলাৰ লোভত পৰি আধুনিকতাৰ চিন্তা চেতনাৰে সেইকেইবিলাক কিতাপ, পুথি, আলোচনী, গ্ৰন্থ আদিৰ পৃষ্ঠা লুটিয়াই চাবলৈ লোৱা কিতাপ পঢ়াৰ যি অভ্যাস তাক পাহৰি পেলাইছে। ই কিন্তু সমাজ অসমীয়া জাতিটোৰ বাবে বিপদৰ সংকেত। এটা জাতিৰ উত্থানৰ বাবে ভয়াবহ হৈ পৰিছে। এফালে যদি বিজ্ঞানৰ নতুন আৱিষ্কাৰে সমাজ কিছু বদল এক প্ৰগতিশীল পথলৈ পৰিচালিত কৰিছে, সেইদৰে আনফালে সমাজত এইবোৰৰ পৰা বিৰূপ প্ৰভাৱৰ বাবে মানৱ জাতিয়ে জীয়াই থকাটো সংকট হৈ পৰিছে। মুঠৰ ওপৰত এফালে বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ আৱিষ্কাৰ যদি আমাৰ বাবে আশীৰ্বাদ স্বৰূপ হৈ আহিছে এফালে আকৌ ই মানৱ জাতিৰ বাবে অভিশাপ স্বৰূপ হৈ আহিছে।

সদৌ শেষত আলোচনীখন সৰ্বাংগ সুন্দৰ কৰি আলোচনীখনৰ হাতত দিব খুজিও ভাবে অজানিতে হৈ যোৱা অসৌষ্ঠৱতা, ভুল-ত্ৰুটিবোৰৰ সহানুভূতিৰে বিবেচনা কৰাৰ আশা কৰিছোঁ। লগতে আলোচনীখনৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰা সমূহ লেখক লেখিকা সকলক এই দেশতে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰিক শ্ৰীযুতা ললিতা বাহেদেৱক বিশেষভাৱে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি কামনা কৰি মই মোৰ সম্পাদকীয় কলমৰ সামৰণি মাৰিলোঁ। জয় আই অসম। জয়তু বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়।

জোনদ্বীপ পাঠক
সাহিত্য সম্পাদক

সূচীপত্ৰ

অসমীয়া বিভাগ

প্ৰবন্ধ

- [illegible] : এটি অধ্যয়ন — ড° কল্পনা বৈশ্য ১২
- [illegible] — ডেইজী কলিতা ১৪
- [illegible] — বুলুমণি কলিতা ১৮
- [illegible] — অমিশ্ৰী তালুকদাৰ ১৯
- [illegible] — দীপজ্যোতি বৈশ্য ২০
- প্ৰত্যাশা — সাগনিক পাঠক ২২
- এইডছ — মমী নাথ ২৪
- [illegible] — প্ৰিয়ব্ৰত তালুকদাৰ ২৫
- সামাজিক মাধ্যম আৰু আমি — চিন্ময় পাঠক ২৬
- [illegible] — ড° নমিতা দাস ঠাকুৰ ২৭
- ই-কিতাপ (E-Book) আৰু গ্ৰন্থাগাৰ [illegible] : এটি আলোচনা — বিজন শৰ্মা ২৯
- [illegible] — হৃদয়শ্ৰী দাস ৩০
- এটি [illegible] — প্ৰিয়ংকা বৰ্মন ৩১
- শিক্ষা, শিক্ষক আৰু অভিভাৱক — বৰ্ণালী পাঠক ৩৩
- [illegible] — জোনদ্বীপ পাঠক ৩৪

গল্প

□ [illegible] / বৰ্ণালী পাঠক ৩৫ □ [illegible] / এনিশা বৰ্মন ৩৬ □ [illegible] / বিভা কলিতা ৩৭ □ [illegible] / বিদ্যুৎ পাঠক ৩৮ □ [illegible] / পৰিস্মিতা পাঠক ৩৯ □ [illegible] / নবমী উজীৰ ৪০ □ [illegible] / বিদিপ বৰ্মন ৪১ □ [illegible] / প্ৰিয়ংকা মজুমদাৰ ৪২ □ [illegible] / বিস্মী বাৰ্মহিয়াৰী ৪৩ □ [illegible] / বাহুল বাসন ৪৪ □ [illegible] / প্ৰিয়াংশী কলিতা ৪৫ □ [illegible] / প্ৰিয়াংশু চৌধুৰী ৪৬

কাব্য কানন ঃ

□ [illegible]/প্ৰীতিৰেখা দত্ত ৪৮ □ [illegible]/মল্লিকা তালুকদাৰ ৪৮ □ [illegible]/জেউতীমণি বেগম ৪৯ □ [illegible]/ধ্ৰুৱজ্যোতি দাস ৪৯ □ [illegible]/জোনদ্বীপ পাঠক ৫০ □ [illegible]/তুলাৰ ঠাকুৰীয়া ৫০ □ [illegible]/জেচমিন চুকতানা ৫১ □ [illegible]/নিতুমণি দাস ৫১ □ [illegible]/নবমী উজীৰ ৫২ □ [illegible]/বিভা কলিতা ৫২ □ আমাৰ মহাবিদ্যালয়/মনালিছা কলিতা ৫৩ □ শিক্ষক/বিদ্যুৎ পাঠক □ ৫৩ [illegible]/বিস্মী বাৰ্মহিয়াৰী □ ৫৪ [illegible]/প্ৰিয়াংশী কলিতা □ ৫৪ [illegible]/[illegible] □ ৫৫ প্ৰকৃতি/বিদিপ বৰ্মন ৫৫ □ [illegible]/বীমা পাঠক ৫৬ □ [illegible]/উজ্জ্বল মেধি ৫৬ □ [illegible]/শেৱালী পাঠক ৫৭ □ [illegible]/অক্ষয় সৰকাৰ ৫৭ □ [illegible]/হৃষিকেশ ডেকাদাস ৫৮ □ [illegible]/স্নিগ্ধিকা তালুকদাৰ ৫৮ □ [illegible]/দীপজ্যোতি কলিতা ৫৯ [illegible]/চিন্ময় পাঠক ৫৯ [illegible]/প্ৰীতি মল্লিক ৬০ □ [illegible]/দিব্যজ্যোতি কলিতা ৬০

ENGLISH SECTION

□ Students' Role in the Society/**Prabodh Kalita 62** □ Lachit The Great/**Samalay R.N. Kashyap 65** □ Indian Cities : Unplanned and Overpopulated **Khagari Baruah 68** □ Paik System : Decline of the Ahom Kingdom **Krishna Das 69** How Do Exams Affect Students' Mental Health ? **Vivamani Nath 70** □ Nari Tu Narayani **Krittika Medhi 71** □ Macbeth **Sankudip Das 74**

बोरो बिभाग

□ [illegible] रुपा बसुमतारि 76 □ [illegible] प्रियंका गयारी 81 □ [illegible] दिदुमश्री स्वर्गीयारी 82 □ फोथाइलेम्म मातु रामचियारी 82 □ [illegible] 82 □ [illegible] 83

□ বিভাগীয় সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন ৮৪

Created by Universal Document Converter

কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ

বি. এইচ্. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় অধ্যক্ষ মহোদয় সমন্বিতে শিক্ষাগুৰুসকল আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দ, লেখক লেখিকাবৃন্দ, বেটুপাত আৰু অন্যান্য ছবিচিত্ৰ আঁকি সহায় কৰা সন্মানীয় শিল্পীসকল, আশীৰ্বাদ কম্পিউটাৰ প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মকৰ্তাসকলৰ লগতে সমূহ শুভাকাংক্ষীলৈ বি. এইচ্. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ জ্যোতিলোকৰ সম্পাদনা সমিতিৰ তৰফৰ পৰা আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

Created by Universal Document Converter

অসমীয়া বিভাগ

"আন্ধাৰ যিমান গভীৰ হয়, পুৱাতো সিমানেই উজ্জ্বল হ'ব। চাৰিওফালৰ ঘন অন্ধকাৰে আগুৰি ধৰিলেও ভয় নকৰিবা। পোহৰ হ'বই।"

— জ্যোতি প্ৰসাদ আগৰৱালা

Created by Universal Document Converter

প্ৰবন্ধ

নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মাৰ এবচাৰ্ড নাটক 'আহাৰ' ঃ এটি আলোকপাত

ড° কল্পনা বৈশ্য
সহযোগী অধ্যাপক আৰু মুৰব্বী
অসমীয়া বিভাগ, বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

১.০ অৱতৰণিকা ঃ

যোৱা চল্লিশৰ দশকৰ পৰা পঞ্চাশৰ দশকলৈ নিয়মনিষ্ঠ আৰু কলা-কৌশলৰ উন্নতি ঘটিছে অসমীয়া নাটকৰ। নাটকৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰা নাট্যকাৰসকলৰ ভিতৰত নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মা আছিল অন্যতম। ষাঠিৰ দশকতে নাট্যকাৰ হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰা অৰুণ শৰ্মা এজন বৈজ্ঞানিক, আধুনিক প্ৰগতিবাদী, আৰু আন্তৰ্জাতিক শিল্পী। এওঁৰ নাট্যকৌশলৰ [illegible] বিশেষকৈ অসমীয়া নাট্য আন্দোলনত এক নতুন ধাৰা প্ৰৱৰ্তনৰ যোগেদি অসমীয়া নাট্য সাহিত্যলৈ নতুনত্বৰ সৌন্দৰ্য আনিছে। সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনত তেওঁ আধুনিক সাহিত্যৰ উত্তৰণ ঘটাইছিল। পঞ্চাশৰ দশকতে সেই সময়ৰ তেজপুৰৰ নাট্য চৰ্চাৰ পৃষ্ঠপোষক আছিল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা, ফণী তালুকদাৰ, চন্দ্ৰধৰ গোস্বামী, ফণী শৰ্মা আদি নাট্যকাৰ, অভিনেতা, পৰিচালক তথা ৰসিক। তেতিয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰবিন্দু হৈ পৰিছিল। অৰুণ শৰ্মাই এইসকল প্ৰবাদ প্ৰতিম লোকৰ নাট্য চিন্তাৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ অতি কম বয়সতে কাৰ্য্যকৰী ভাৱে হৃদয়ংগম কৰা নাট্যজগতৰ অপূৰ্ব জগতখনত সোমাই পৰিছিল। ১৯৫২ চনত এখন পূৰ্ণাংগ নাট 'উৰ্বশী পঞ্জী'ৰ নাট্যকাৰ হিচাপে অৰুণ শৰ্মাই অসমীয়া নাট্যজগতত আত্মপ্ৰকাশ কৰে আৰু ১৯৫৪ চনত তেজপুৰৰ বাণ ৰঙ্গমঞ্চত এই নাটকখন মঞ্চস্থ হয়।

নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মাৰ নাট্য সাহিত্যলৈ অৱদান এনেধৰণৰ ঃ 'উৰ্বশী পঞ্জী', 'জিন্তি', 'শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য', 'পুৰুষ', 'আহাৰ', 'চিত্ৰপট', 'বুৰঞ্জী পাঠ', 'অন্য এক অধ্যায়', '[illegible]', 'অদিতিৰ আত্মকথা', 'কুকুৰনেচীয়া মানুহ' আদি।

অসমীয়া নাট্য সাহিত্যত বাহিৰৰ জগতৰ মঞ্চ আৰু মঞ্চ সাহিত্যৰ আধুনিক প্ৰয়োগৰ সম্পৰীক্ষা চলাইছে বিভিন্ন নাট্যকাৰে। অসমীয়া নাট্য জগতত উদ্ভট জীৱন ভিত্তিক নাটক (Drama of the Absurd) লিখাত প্ৰাথমিক অৱদান বিভিন্ন প্ৰবন্ধ, আলোচনীৰ পাততো ঠাই পাইছে আৰু এ দেশত চলা সময়তো এনে বিষয়ৰ চৰ্চা আৰম্ভ হৈছে। [illegible] বৰ্তমান পৰ্যন্ত বিস্তৃত জগত [illegible]। মূলতঃ বেকেট, আয়নেস্কো আদি নাট্যকাৰৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত হৈ অসমীয়া নাট্য সাহিত্যতো কেইবাজনো নাট্যকাৰে তেওঁলোকৰ নাটক ৰচনা কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। এইক্ষেত্ৰত অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ', শ্ৰীনিবাৰণ ভট্টাচাৰ্য, মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ 'জন্ম', হিমেন বৰঠাকুৰৰ 'বাঘ', বসন্ত শইকীয়াৰ 'মানুহ আৰু কুকুৰ' নাটকে এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখনীয় পদক্ষেপ লোৱা বুলি ক'ব পাৰি।

অসমীয়া নাটকত এটি নতুন ধাৰা প্ৰৱৰ্তন কৰা নাট্যকাৰসকলৰ ভিতৰত নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মা আছিল অন্যতম। এই ক্ষেত্ৰত অখিল চক্ৰবৰ্তী, আদি মুহিদৰ আদি নাট্যকাৰসকলে পৰম্পৰাৰ পৰা আঁতৰি আহি নতুন ৰূপ আৰু নতুন ৰূপত নাট্য সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰি দৰ্শক-পাঠকক এক নতুন প্ৰদানৰ চেষ্টা কৰিছিল। অৰুণ শৰ্মাৰ যোগেদি একাধিক নাটক আৰু অন্যান্য কিছু সংখ্যক নাটকৰ প্ৰকাশ হোৱাৰ পিছতহে অসমীয়াত এবচাৰ্ড আৰু এবচাৰ্ডধৰ্মী নাটক অসমীয়াত ৰচিত হৈছে। তেনে কেইখনমান নাটকৰ ভিতৰত নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ' নাটকখনে অসমীয়া নাট্যজগতত এবচাৰ্ড দৰ্শনক বেছ পৰিমাণে প্ৰতিফলিত কৰিছে বুলি ক'ব পাৰি। 'আহাৰ' অসমীয়া নাট্য

Created by Universal Document Converter

সাহিত্যৰ পৰীক্ষামূলক নাটক হিচাপে এক উল্লেখনীয় সৃষ্টি বুলি ক'ব পাৰি। 'আহাৰ' নাটক ৰচনাৰ আগতে 'শ্ৰীনিবাস ভট্টাচাৰ্য' (১৯৬৫) নাটক ৰচনা কৰি কাহিনী নিৰ্মাণৰ লগতে পৰিবেশন পদ্ধতিত পৰম্পৰাগত ৰীতিৰ পৰা ফালৰি কাটি আহি এটা এক নাটকোৰ পৰিচয় দিছিল যদিও সুগঠিত নাটকৰ পদ্ধতিৰ পৰা সম্পূৰ্ণ ৰীতিৰে আহিব পৰা নাছিল। নাটকৰ অৰুণ শৰ্মাৰ কলমৰ পৰা নিৰ্গত 'আহাৰ' নাটক পাশ্চাত্য নাট্য সাহিত্যৰ বিশেষকৈ এবচাৰ্ড নাট্যধাৰাৰ আদৰ্শত নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। ১৯৬৪ চনত [illegible] কবি উ[illegible] নাটকখনৰ [illegible] বিশ্বযুদ্ধৰ পাছৰ পৰম্পৰাগত নীতিক সম্পূৰ্ণৰূপে অস্বীকাৰ কৰি আৱক্ৰষিৰ অসংগতিপূৰ্ণ আৰু অস্বাভাৱিক জগত গঢ়ি দিয়া হৈছে। আমাৰ এইবাৰ আলোচনাত অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ' নাটকৰ এটি ভাগে চমু সামাজিক দৃষ্টিভংগীৰ আলোকপাত কৰা হৈছে।

১.১ অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ' নাটক ঃ

অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ' অসংগতিপূৰ্ণ এখন নাটক। নাটকখনৰ আৱৰণিত অসংগতিপূৰ্ণ আৰু অস্বাভাৱিক। মৃত নাটকখনৰ মূল বস্তু ৰূপে গৃহীত হৈছে এটি মৃতদেহ। নাটকত এই মৃতদেহটোৰ এটি প্ৰধান ভূমিকা আছে। নাটকখনৰ অন্তৰ্ভাগতে দেখুওৱা হৈছে [illegible] এটি মৃতদেহ মেডিকেল কলেজৰ মৰ্গৰ পৰাই [illegible] চুৰি কৰি আনিছে আৰু কিছুলোকে সেইটো বিচাৰি ফুৰিছে। এই ঘটনাটো [illegible] প্ৰচাৰ কৰিছে [illegible] টেলিভিজন [illegible] কথা [illegible] উদ্দেশ্যে মানুহৰ [illegible] দৰ্শকক [illegible] এগৰাকী নাৰীৰ এটি মৃতদেহ মেডিকেল কলেজৰ মৰ্গৰ পৰা চুৰি কৰি এটা চৰিত্ৰগৰাকী [illegible] বিভিন্ন [illegible] নাটকত দিয়া হৈছে। এইখিনিতে এবচাৰ্ড নাটকৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য অলৌকিকতা, সংগতিহীন আৰু আদৰ্শহীন জীৱন পৰিক্ৰমাৰ এটি [illegible] পৰিস্থিতি নাটকখনত [illegible] চিত্ৰিত কৰি তুলিবলৈ যত্ন কৰিছে।

'আহাৰ' নাটকত পৰম্পৰা বিমুখ জীৱন সত্তাৰ উপলব্ধি লক্ষ্য কৰা যায়। অজ্ঞাত লাশটো এগৰাকী নাৰীৰ। এই লাশটোৰে চৰিত্ৰ [illegible] ভিন্ন ৰূপত দেখা দিছে। এই চৰিত্ৰ [illegible] দৃষ্টিত নাৰী। প্ৰিয় ৰূপত, নলিনীৰ দৃষ্টিত পত্নী ৰূপত, গৌৰেনৰ দৃষ্টিত মাতৃ ৰূপত আৰু নবীনৰ দৃষ্টিত বেশ্যা ৰূপত মূৰ্ত হৈ উঠিছে।

এবচাৰ্ড দৰ্শনৰ মতে শঙ্কা অথবা মানুহ এই জগতৰ কোনো এক স্থিৰ অস্তিত্ব নহয়। ই পৰিবৰ্তনশীল আৰু আপেক্ষিক অৰ্থাৎ [illegible] কোনো ৰূপ অথবা অৱস্থা যেতিয়া তেতিয়া পৰিৱেশ [illegible]। [illegible] সেই [illegible] নহয়, পৰিবৰ্তনশীল আৰু আপেক্ষিক সেই [illegible] প্ৰকাশ পাইছে। [illegible] নাৰীৰ [illegible] এগৰাকী নাৰী [illegible] হৈছে।

[illegible] নলিনী, গৌৰেন, নবীনহঁতৰ [illegible] কিছুমান [illegible] মোক নীলিমা, [illegible] মা আৰু হেৰা বুলি মাতিলে [illegible] মন [illegible] কৰিছে [illegible] জীৱন [illegible] মৃত্যুৰ মাজতো সৌন্দৰ্য দেখা হয়।

নাটকখনত নাৰীগৰাকীৰ এই [illegible] উপলব্ধি কৰিব পৰা যায় যে মানুহ কোনো এটা স্থিৰ অস্তিত্ব নাথাকে আৰু মানুহৰ পৰিচয়, দৃষ্টিভেদে মানসিকতা [illegible] চৰিত্ৰ বিভিন্ন মনোভংগীৰে মৃতক চৰিত্ৰ [illegible] পুৰুষৰ সম্পৰ্কৰে [illegible] উদ্দেশ্যে এটা অস্বাভাৱিক [illegible] মৃতদেহ চুৰি কৰাৰ মাজেৰে এটি পৰিস্থিতি সৃষ্টি কৰা হৈছে। চৰিত্ৰ দুটাকে এটি মৃতদেহ চুৰি কৰি আনি দৰ্শকক [illegible] উদ্দেশ্যে [illegible] কৰা হৈছে। 'আহাৰ' নাটকখনত কেইবাটাও চৰিত্ৰৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে। সেই চৰিত্ৰসমূহ হ'ল কমল, নলিনী, গৌৰেন, নবীন, [illegible], [illegible], হীৰা আদি।

এবচাৰ্ড নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ কেইটামান বৈশিষ্ট্য 'আহাৰ' নাটকত প্ৰতিফলিত হোৱা লক্ষ্য কৰা যায়। নাটকখনৰ কাহিনীত চৰিত্ৰ ঘটনাৰ সংমিশ্ৰণ ঘটিছে আৰু সেই মৰশটো চৰিত্ৰসমূহৰ দৃষ্টিত ভিন্ন ভিন্ন ৰূপত দেখা দিছে। [illegible] দৃষ্টিত পত্নী ৰূপত, গৌৰেনৰ দৃষ্টিত মাতৃ ৰূপত আৰু নবীনৰ দৃষ্টিত বেশ্যা ৰূপত মূৰ্ত হৈ উঠিছে। নাৰী গৰাকীয়ে তেওঁৰ চৰিত্ৰৰ ভিন্ন ৰূপৰ পৰিচয় পাইছে। নাৰীৰ দৃষ্টিত এই লোক চৰিত্ৰ ভিন্ন [illegible] এজন [illegible], এজন ঐশ্বৰ্যনিমজ্জিত, এজন [illegible] সাহিত্যত [illegible] উদ্দেশ্যে বিশ্বৰ [illegible] জগত দেখুওৱা হৈছে

Created by Universal Document Converter

নাটকখনিত নাৰী চৰিত্ৰ নলিনীৰ মুখেৰে নাট্যকাৰে চমৎকাৰ ভাবে উক্ত মানসিকতাৰ ছেদৰ অনুভৱ নাৰীসকলৰ নিজস্ব অনুভৱৰ প্ৰকৃত ৰহস্য ব্যক্ত কৰিছে এনেদৰে

"মনিকি যদা গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ হস্পিটেলত মোৰ মৃত্যু হৈছিল। হস্পিটেলৰ মৰ্গৰ পৰা পৰিত্যক্ত নিশা মোক লৈ চৰিত্ৰহীন বুলি অতি এইদৰে তেতিয়া তোমাক লুকাই থৈছিলো আৰু কেইবছৰমান পিছত ইয়াত এই শৰীৰ লৈ ইয়াতে এই তোমাৰ ভূতত মোৰ পৃথিৱী হল। এইখন মই চিনো, পৃথিৱীৰ ভিতৰত মোৰ চিৰ নিদ্ৰাৰ শয্যা হল।.... প্ৰথমতে মোক তোমাৰ নাৰীৰ জীৱন পৰৱৰ্তী বুজি পাই নিৰ্যাতিত কৰে নবীন, নলিনী, নলিনীৰ ইতিহাস সমস্ত ক্ৰিয়া কৰিছে। ক্ৰমশঃ অবশেষত উত্তেজনাপূৰ্ণ হৈছে চৰিত্ৰৰ প্ৰত্যক্ষতে মৰ্যাদাৰ পুৰ্ণ মুক্ত অথচ সমস্ত আৰু মই এতিয়া মুক্ত হৈছো।..... সেইদিনা নতুন দুৰ্ণাম আৰু নিৰ্দিষ্ট কাৰণত মোৰ বিচিত্ৰ কথা।"

নলিনীৰ দুঃখ জীৱনত নাৰী চৰিত্ৰ সমাজ কাৰণ নাটকখনত নাট্যকাৰে সৰল ভিত্তি কৰি সেই নাৰী চৰিত্ৰটোৱে জীৱনৰ ৰূপত চিত্ৰণ কৰিছে, কথা কৈছে আৰু নলিনীৰ কষ্ট কৰুণ চিত্ৰিত কৰিছে। নলিনীৰ দুৰ্নিত নাৰী যেনে সমাজৰ ৰূপত, এবাৰ মাত্ৰ আৰু এবাৰ বক্ষৰ বাণত অন্তঃৰৰ যেন্ত্ৰণাৰ ৰূপত দেখা পাইছে। এক ভিন্ন উপলব্ধিৰ মাজেৰে নলিনীৰ জীৱনৰ চিৰ অস্তিত্বহীনতা আৰু অৱচেতন জীৱন আৰু অন্তঃসত্ত্বাৰ সত্তাক নাট্যকাৰে প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে বুলি কব পাৰি।

নাট্যকাৰে নলিনীৰ যৌনিক অন্তৰ্নিহিত প্ৰবৃত্তিৰ ৰূপত চিত্ৰিত কৰিছে এনেদৰে — "কোনোবাই যেন বুকুৰ তলত এক উত্তপ্ত নাৰী শৰীৰৰ উপস্থিতি তুলি দিছিলে যেনেকৈ বুকুৰ দীঘলটো নিৰবে দুৰ্নীয়।"

যিহেতু এক্সাৰ্ট নাট্যকাৰে মানুহৰ জীৱন ৰহস্যময়ভাৱে আৰু আৰু বৰ্হিমুখী—অন্তৰ্মুখী সেই হেতুকে অৱচেতন মনৰ মানসিকতা তথা কেইবা পৰা হয় সেইদৰে এক্সাৰ্ট নাটকত চৰিত্ৰৰ পৰিৱৰ্তে অৱচেতন মনৰ বিচ্ছুৰণ বিশেষ অৱস্থাৰ চিত্ৰ সৃষ্টি কৰিছে বিচ্ছুৰণ মানুহৰ সৃষ্টি কৰি তোলা হয়। তাহৰ নাটকখনতো যেনে চৰিত্ৰ আৰু নাৰী — পঁচোটাই অৱচেতন আৰু পঁচোটা ৰূপ বুলি কব পাৰি।

'আহুৰ' নাটকখনত দীঘলে সমস্ত বিপ্লৱৰ কথা কৈ যাত নলিনীয়ে আৰু নিজৰ সমাজত বা বিশেষ কোনো মানুহ নিয়ম পৰিৱৰ্তে নিজৰ দেখা অনুভূতি প্ৰকাশ হৈছে চিৰদিন সব কথা কোৱা দেখা গৈছে। এনে সংগতিবিহীনতা মূলতঃ অৱচেতন মনৰেই প্ৰতিবিম্ব। নাট্যকাৰে এনেদৰে দেখা হয় —

নলিনী ঃ "আজি তুমি এতিয়া কথাটো কিয় কৰিব লোৱা? মই কেৱল তোমাৰ হিতৰ বাবে সেই কথা কৈছো, ভাগ্য ভাল কাগজবোৰ লগতে আছিল।"

নাটকখনত এনেদৰে মোৰ মৃত্যু — "Notice is here by given that this premium should be paid on due date or within the day of grace. If the premium is not so paid the policy will lapse subject to such benefits as way be. ..."

'আহুৰ' নাটকখনত মুখ্য অৱচেতন অংশতে প্ৰধান স্থান পায়। সেইহেতুকে নলিনীকৰ্কিক মনৰ ৰূপে ধৰণ এটা নিয়া হৈছে যদিও এইবোৰ বিষয়ে উদয়ৰ বাস্তৱ চিত্ৰণ কৰিছে, কথা কৈছে আৰু উদ্ৰেজনা সমাজে চেতনা সংকটপূৰ্ণ মনোবিশ্লেষণ আৰু তাৰ ৰূপ অনুভূতি সংকট ভিন্ন ৰূপত তাৰ পৰিচয় প্ৰকাশ কৰিছে। এটা যেন কৈ নাৰী নলিনীয়ে ধীৰে ধীৰে মনত সংগতিহীন উক্তি আনিছে আৰু তাৰ কোনো বুলি চৰিত্ৰ — "মোৰ এই দেহটো এটা সকলোতকৈ ধৰি ধৰণ, কিন্তু আৰু তাৰ আৰ্থিক মতা। ইয়াতে অন্য আৰ্থিক সম্পৰ্কিত এটা প্ৰকৃতিৰ দায়। সম্ভাৱনা আনেক আৰু নিজৰ সম্পূৰ্ণ এটি চিহ্নত্, তাৰ পৰা আনেক বাৰ পাপৰ বেশ্যাবৃত্তি, নমস্কাৰ, ৰুক্ষু বস্তু আৰু সেউজীয়া, দুৰ্গন্ধময় কেঁচা ৰক্তৰ গন্ধ — নীলা আৰু নীলা, পোহৰৰ ভিতৰৰ ৰঙা নিশা পাহাৰৰ দাগত লগা দুৰ্গন্ধ বস্তু, কম ৰক্তৰ জুলি থকা কদৰ্য্য নিয়ম। এক বিকৃত আকুলতাৰে সকলোবোৰ মই মোৰ দেহৰ ভিতৰত সুমুৱাই দিলো; কল্পনা, নিৰ্বাচিত, কসমেটিক বস্তু, পেট্ৰোলিয়াম, চেম্পু, চেন্টলেই লিপষ্টিক, টেলকম পাউডাৰ, স্কুলৰ পিছত এই বিচিত্ৰ বস্তু।"

এনে সংলাপৰ জৰিয়তে এটা কথা স্পষ্ট হয় যে মানুহৰ ভৌতিক শৰীৰটোৰ এটা স্থিৰ আকৃতি থাকিব পাৰে কিন্তু মনটোৰ কোনো স্থিৰ আকৃতি নাথাকিব পাৰে। সেই মনটো বা অন্তৰ পৰিৱৰ্তনশীল মানুহৰ মনস্তত্ত্ব অনুযায়ী ভিন্ন

ৰূপত ধৰা দিছে।

মানুহৰ দৃষ্টিৰ পৃথকতাৰ বাবেই নাৰীক বীণেনে এবাৰ স্নিগ্ধ ৰূপত, এবাৰ ত্যাগ আৰু কৰুণাৰ ৰূপত আৰু এবাৰ মাতৃ ৰূপত দেখা পাইছে। সমাজৰ দৃষ্টিত নাৰী এবাৰ সম্ভ্ৰম স্বৰূপা, এবাৰ প্ৰেম আৰু সেৱা স্বৰূপা আৰু এবাৰ তেওঁ ৰূপত দেখা পাইছে। তেওঁ পাছে নাটকৰ নাৰী আলোক স্বৰূপা, সেৱা আৰু কৰুণা আৰু বেশ্যা ৰূপত দেখা পাইছে। তেওঁ নিজা উপলব্ধিৰ জৰিয়তে মানৱ জীৱনৰ স্থিৰ অস্তিত্বহীনতা আৰু অৱচেতন জীৱন-প্ৰবাহৰ সত্যক প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ নাটিকাসমূহত চেষ্টা কৰিছে।

এনেকুৱা নাটিকত চৰিত্ৰৰ মুখৰ উক্তি-প্ৰত্যুক্তিবোৰ অন্যান্য নাটকৰ লগত সংগতিপূৰ্ণ নহয়। 'আহ্বান' নাটকত তেওঁ চৰিত্ৰৰ কথোপকথন বিসংগতিপূৰ্ণ। অৱচেতন মনৰ চিন্তা আৰু বিষয়ৰ কোনো সংগতি নথকা হেতুকে ভাৱ সীমা নাথাকে আৰু নিয়ন্ত্ৰণো নাথাকে। সেয়েহে চৰিত্ৰৰ উক্তি-প্ৰত্যুক্তিবোৰ বিসংগতিপূৰ্ণ

নাটিকাবিলাকৰ নামকৰণ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। জীৱনৰ গভীৰ ৰহস্য সূক্ষ্ম প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত নাটিকাৰ নামবোৰ তাৎপৰ্যপূৰ্ণ হৈ উঠিছে। নাটিকাবিলাকৰ অন্তৰ্নিহিত কথা প্ৰকাশিত হৈছে। যুৱক চৰিত্ৰটোক বিভিন্ন সময়ত ভণ্ডা বাদাম খোৱাত ব্যস্ত থকা দেখা গৈছে। ভণ্ডা বাদাম জেৰ্ডেলাৰৰ প্ৰিয় হলেও এই বাদাম প্ৰাণশক্তি দিয়ে। মানুহক জীৱন ধাৰণ কৰাৰ উদ্দেশ্যে আহাৰৰ প্ৰয়োজন হয়। কিন্তু কেৱল পেটৰ আহাৰৰ বাবে মানুহ ব্যাকুল হৈ নাথাকে। পেটৰ আহাৰৰ উপৰিও মানুহক প্ৰয়োজন হয় মৌলিক [illegible] প্ৰবৃত্তিগত অনুভূতিৰ আহাৰৰ। এই কথাষাৰৰ সত্যতা প্ৰতিফলিত হৈছে নাটিকাখনৰ শেষৰ ফালে নায়িকা দীপালিৰ উক্তিৰ জৰিয়তে। তেওঁ যুৱক চৰিত্ৰটোৰ মনৰ গোপন ইচ্ছা, তেওঁৰ অৱচেতন মনৰ সত্যক প্ৰকাশ কৰি নায়িকাজনীয়ে কৈছে-

"...... নৱীনইতৰ মস্তিষ্কৰ শিৰাত অসংখ্য প্ৰবাহত বৰষুণৰ পিছত [illegible] হৈ প্ৰস্ফুটিত হৈছিল, সেই উৎসৰ পৰা আকৌ নীলা ৰঙৰ পখী — নীলিমা, অনিমা, বীণা, মালতী [illegible], কমলা, মিলি, [illegible] আৰু নৱীনৰ বুকুৰ গোলাপ ফুলত কিলবিলাই থকা পোক ......"

নাটিকাখনত যুৱক চৰিত্ৰটোৱে পুলিচ চেকিং [illegible] আৰু পুলিচক [illegible] ব্যাখ্যা কৰিছে। কিন্তু আচম্বিতভাৱে তেওঁ পুলিচ চেকিঙৰ জেৰ্ডেলাৰৰ ঘৰলৈ [illegible] প্ৰথম মঞ্চৰ পৰা [illegible] দ্বিতীয় মঞ্চৰ পৰা প্ৰশ্ন কৰিছিল। তৃতীয় মঞ্চৰ পৰা [illegible] চতুৰ্থ মঞ্চৰ পৰা [illegible] তুলি লৈছে আৰু পুলিচ চেকিং মঞ্চৰ পৰা আঁতৰি গৈছে।

১.২ সামৰণি ঃ

নাটকৰ আলোচনাৰ পৰা এইটো উপলব্ধি হয় যে এবছাৰ্ড নাটক হ'ল 'আহ্বান'। পাশ্চাত্য এবছাৰ্ড নাটকৰ আদৰ্শত মানৱ জীৱন নিৰাশা আৰু অৰ্থহীন জগতত লিখিত হৈছে। জীৱনৰ অৰ্থশূন্যতা, মনুষ্যত্বৰ মনুষ্যৰ লগত সংযোগহীনতা আৰু অৱচেতন জগতৰ প্ৰতিৰূপ — এইক্ষেত্ৰত বীণেন বৰুৱাৰ পৰা 'আহ্বান' নাটিকাখন এবছাৰ্ড নাটক বুলি ক'ব পৰা যায়।

আয়নেস্কোৰ 'কমেডি' নাটকৰ মঞ্চশৈলীৰ লেখীয়াকৈ 'আহ্বান' নাটকৰ মঞ্চশৈলী এক প্ৰতীকী ব্যঞ্জনা বুলি ক'ব পাৰি। মানুহৰ প্ৰকৃতিত এটি প্ৰবাহত ভিন্ন সময়, ভিন্ন দৃষ্টিৰ মানুহৰ মাজেৰে মানুহে জীৱন ৰূপত চিন্তা কৰিব দিছে। এই নিৰ্দিষ্ট লিখন ৰীতি বিশ্লেষণ কৰি চালে অসংগ শৰীৰ 'আহ্বান' নাটিকাখন এবছাৰ্ড নাটক বুলি ক'ব পাৰি।●

প্ৰসংগ পুথি ঃ

১. শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ: [illegible] অসমীয়া নাট্য সাহিত্য, [illegible], গুৱাহাটী, ২০০১, পৃ: ৪৯৯ ৫২৬
২. গোস্বামী, হৰেন্দ্ৰ কুমাৰ: [illegible], শৰ্মা, ডিব্ৰুগড়, ১৯৯২, পৃ: ২০৪, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২১১, ২১১২
৩. চৌধুৰী [illegible] প্ৰকাশ (সম্পাদক): [illegible], [illegible] গুৱাহাটী, ২০১০, পৃ: ২৫, ৫৭, ৫৯, ৬২, ৬৮, ৬৯, ৭৫, ৭৬
৪. নেওগ, [illegible] অসমীয়া সাহিত্যৰ [illegible], প্ৰথম প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, ২০১৫, পৃ: ৩৩৩
৫. [illegible] অসমীয়া নাটক [illegible], ষষ্ঠ খণ্ড, [illegible] সংস্কৃতি সংস্থা, গুৱাহাটী, ২০১০, পৃঃ ৩৯২-৪৯৭।

Created by Universal Document Converter

নাৰী সৱলীকৰণ আৰু পদ্মশ্ৰী শকুন্তলা চৌধুৰী ঃ এক চমু আৱলোকন

ডেইজী কলিতা
অধ্যাপিকা, ভৱানীপুৰ [illegible] মহাবিদ্যালয় সংস্কৃত

দেশ এখনৰ প্ৰগতিত নাৰীৰ ভূমিকাক অনুধাৱন কৰিয়ে ভাৰত জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধীয়ে স্বাধীনতাৰ সংগ্ৰামৰ সময়তেই স্ত্ৰী শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল। নাৰী এগৰাকী শিক্ষিত হ'লেহে এটা ঘৰ শিক্ষিত হয় আৰু এখন শিক্ষিত ঘৰেহে এখন সুস্থিৰ সমাজ গঢ়ি তোলাত অৰিহণা যোগাব পাৰে। সেয়েহে সমাজত স্ত্ৰী শিক্ষা আৰু মহিলা সৱলীকৰণত গুৰুত্ব যথেষ্ট আছে। ভাৰতত বৰ্তমান অতীতৰে পৰা বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নাৰী সকলে অপৰিসীম অৱদান আগবঢ়াই আহিছে আৰু অসমো এইক্ষেত্ৰত ব্যতিক্ৰম নহয়। কনকলতা বৰুৱা, ভোগেশ্বৰী ফুকননী আদি স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ বীৰাংগনাসকলৰ পৰা কৰি শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত [illegible] মিলি, চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী, সাহিত্যৰ জগতত নলিনীবালা দেৱী, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ, মামণি ৰয়ছম গোস্বামী আদি মহীয়সী নাৰী সকলে নিজ নিজ দক্ষতাৰে অসমৰ উজ্জ্বল স্বাক্ষৰ কৰি থৈ গৈছে। অসমৰ নাৰী শিক্ষা আৰু সৱলীকৰণৰ ক্ষেত্ৰত অগ্ৰণী ভূমিকা পালন কৰা এগৰাকী মহীয়সী নাৰী হ'ল পদ্মশ্ৰী শকুন্তলা চৌধুৰী। দেশৰ স্বাধীনতা

তাঁদেৰ মাজতে শকুন্তলা চৌধুৰীৰ জন্ম হৈছিল ১৯২০ চনত গুৱাহাটীত। তেওঁৰ পিতৃৰ নাম আছিল হৰিনাথ পাঠক আৰু মাতৃ আছিল দিদাৰকৈ চৌধুৰী। গুৱাহাটীতে স্কুলীয়া শিক্ষা আৰু তাৰ পিছত হাণ্ডিক ছোৱালী মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰে আৰু পৰৱৰ্তী সময়ত তাৰিণী চৰণ চৌধুৰী ছোৱালী হাইস্কুলত শিক্ষকতা জীৱনৰ পাতনি মেলে। শিক্ষকতা বৃত্তিৰ লগতে জড়িত হোৱাৰ পৰা শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে স্ত্ৰী শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰখনৰ লগতে ওতঃপ্ৰোতভাৱে সংপৃক্ত হৈ পৰে। টি. চি. হাইস্কুলত কাম কৰি থকাৰ সময়তে তেওঁ গান্ধীবাদী সমাজসেৱী অমলপ্ৰভা দাসৰ সংস্পৰ্শলৈ আহে। অমলপ্ৰভা দাসৰ পিতৃ হৰেকৃষ্ণ দাসে তেওঁৰ গুৱাহাটীৰ শৰণীয়া পাহাৰৰ মাটিখিনি এখন আশ্ৰম খোলাৰ বাবে দান কৰে আৰু পিছলৈ সেই আশ্ৰমখনে কস্তুৰবা গান্ধী আশ্ৰম বা শৰণীয়া আশ্ৰম হিচাপে জনাজাত হৈ পৰে। ভাৰত ত্যাগ আন্দোলনৰ সময়তে ১৯৪৬ চনত জাতিৰ পিতৃ মহাত্মা গান্ধীয়ে এই আশ্ৰমখন উদ্বোধন কৰিছিল। অমলপ্ৰভা দাসৰ অনুৰোধ মৰ্মে শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে ১৯৪৭ চনত এই আশ্ৰমখনত যোগদান কৰে আৰু তাত তেওঁ নেতৃত্ব দিয়া সময়খিনিৰ পৰিশ্ৰমৰ বাবে কস্তুৰবা গান্ধী ন্যাসৰ অসম শাখাটি সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত সহজে আগবাঢ়িল। টি চি হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰি থকাৰ সময়ছোৱাতে তেওঁ কস্তুৰবা গান্ধী ন্যাসৰ সচিবৰ দায়িত্বও পালন কৰে। পিছলৈ অমলপ্ৰভা দাসৰ উত্তৰসূৰী হিচাপে ১৯৫৫ চনৰ পৰা আশ্ৰমটো পৰিচালনাৰ গুৰু দায়িত্ব তেওঁ নিষ্ঠাৰে পালন কৰে। স্বাধীনোত্তৰ ভাৰতত ভূদান আন্দোলন, গ্ৰামদান আন্দোলনৰ অংশীদাৰী। সকলোৰে ভাৱধাৰা তাৰিনা আৰু আন আন্দোলন আদিৰ দৰে বিভিন্ন জটিল পৰিস্থিতিত শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে গঠন কৰা মহিলা শান্তি সেনাইয়ে বহু গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছিল। তেওঁ সকলোৰে মাজত শকুন্তলা বাইদেউ নামেৰে অতি প্ৰিয়-পাত্ৰ হৈ পৰিছিল। গান্ধীজীৰ প্ৰিয় শিষ্য আচাৰ্য বিনোবা ভাৱেৰ অন্যতম প্ৰধান সহযোগী শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে আচাৰ্য বিনোবা ভাৱেৰ সংগত নিজৰ গাঁৱত ভূদান আন্দোলনত যোগদান কৰিছিল। চৌধুৰীয়ে আচাৰ্য বিনোবা ভাৱেক অসমৰ গ্ৰামাঞ্চললৈ লৈ গৈছিল আৰু তাত তেওঁৰ দিয়া ভাষণবোৰ হিন্দী ভাষাৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি মানুহক শুনাইছিল। তেওঁ বিনোবাৰ লগত ৩ বছৰ পদযাত্ৰা কৰি ঘূৰি ফুৰিছিল। ১৯৭৮ চনত আচাৰ্য বিনোবাই দেশ জুৰি আৰম্ভ কৰা গো-হত্যা বন্ধ কৰা আন্দোলনটোৱে শকুন্তলা চৌধুৰীৰ পূৰ্ণ সময়ৰ দিহা আগবঢ়াইছিল। শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে অসমীয়া "বিশ্ব নাগৰী" নামেৰে এখন দ্বিভাষিক মাহেকীয়া আলোচনীৰ ভাৰ লৈছিল। এই আলোচনীখনত মূলতঃ গান্ধীজীৰ চিন্তাধাৰা আৰু আধ্যাত্মিকতাৰ দিশসমূহ বিষয়ে সুন্দৰকৈ প্ৰতিফলন ঘটোৱা হৈছিল। তেওঁৰ মতে কৰ্তব্যই গান্ধী আশ্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সমাজত মহিলা সকলক কেৱল শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতে নহয় স্বনিৰ্ভৰ হোৱাৰ পথো দেখুৱাই দিছিল। কস্তুৰবা গান্ধী। আশ্ৰমখনত মহিলা সকলক সূতা-কটা, চৰকা, কাপোৰ, বাঁহ-বেতৰ কাম-কাজ আদি কেইবাটাও শিক্ষা দিয়া হৈছিল যাৰ দ্বাৰা মহিলা সকলে অৰ্থনৈতিকভাৱে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ পথ দেখুৱাই লগতে সক্ষম হৈছিল। সমাজৰ কু সংস্কাৰ, বিভিন্ন অন্ধবিশ্বাস আদি আঁতৰোৱাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁৰ লেখা ভূমিকা সকলোৱে সেই সময়ত স্বীকাৰ কৰিছিল। চৌধুৰীয়ে গাঁৱে-ভূঞে বিভিন্ন সভা অনুষ্ঠিত কৰি সমাজৰ পৰা মাদকদ্ৰব্য বৰ্জনৰ বাবে আৰু স্বাস্থ্য সচেতনতা সম্পৰ্কীয় কথাবোৰ মানুহৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰিছিল। মহিলা আৰু শিশুৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰখনত শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে আগবঢ়োৱা অনবদ্য অৱদানৰ বাবে ২০২২ চনত ভাৰত চৰকাৰে তেওঁলৈ পদ্মশ্ৰী সন্মানেৰে বিভূষিত কৰে। পদ্মশ্ৰী সন্মানৰ আগতে তেওঁলোকে "জমনালাল বজাজ" সন্মানেৰেও সন্মানিত কৰা হৈছিল। ২০২২ চনৰ ২১ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে ১০২ বছৰ বয়সত শকুন্তলা চৌধুৰীয়ে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে। ১৯৪৭ চনৰ পৰা কস্তুৰবা গান্ধী আশ্ৰমৰ লগত জড়িত হৈ তেওঁতে সমাজৰ হিতৰ বাবে বিশেষকৈ মহিলা আৰু শিশুৰ বিকাশত যি অৱদান আগবঢ়াই থৈ গৈছে সেয়া সমগ্ৰ দেশবাসীৰ বাবে এক প্ৰেৰণাৰ উজ্জ্বল নিদৰ্শন।●

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অপ্ৰকাশ' কবিতাত ব্ৰাউনিঙৰ প্ৰভাৱ

বুলুমণি কলিতা
প্ৰাক্তন ছাত্ৰী, অসমীয়া বিভাগ

অসমীয়া সাহিত্যলৈ যৌৱন সুলভ তেজ আৰু সৌন্দৰ্য অনা প্ৰেমৰ কবিজন হ'ল দেৱকান্ত বৰুৱা। দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতা ধাৰাৰ উৎস হৈছে এক গভীৰ, তেওঁৰ [illegible], সৰ্বী, শ্বেলী, [illegible] ৰ তেওঁৰ অনুবাদ [illegible] নুবুজিলে, ফলত [illegible], [illegible] ৰায়চৌধুৰীৰ দৰে তেওঁলোক ব্যৰ্থ প্ৰেমৰ [illegible] কবিতাৰ [illegible] প্ৰেমৰ মাধ্যমত [illegible] লাভ কৰা তেওঁৰ কবিতাৰ অন্যতম বিশেষত্ব। তেওঁৰ কবিতা [illegible] ব্যৰ্থ প্ৰেম [illegible] আনন্দ আৰু [illegible] উপলব্ধি উৎস হ'ব পাৰে।

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অপ্ৰকাশ' এটি প্ৰেমৰ কবিতা। ইন্দ্ৰিয় গ্ৰাহ্য প্ৰেমৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন হৈছে এই কবিতাটো। কিন্তু কবিৰ এই প্ৰেমে পূৰ্ণতা লাভ কৰা নাই। কিয়নো তেওঁ [illegible] বিষাদৰ কালিমা বোৱাই আনিছে।

'অপ্ৰকাশ' কবিতাটোত কবিয়ে প্ৰকৃতিৰ [illegible] নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে। বঙালী কবি ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ দৰে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাতো প্ৰকৃতি প্ৰেমে ভুমুকি মাৰিছে। প্ৰকৃতিৰ [illegible] সৃষ্টি প্ৰতিটো বস্তুতে কবিয়ে সৌন্দৰ্য বিচাৰি পাইছে। বিশ্বজগতৰ প্ৰকৃতিৰ সকলো উপাদানতে কবিয়ে সৌন্দৰ্যৰ [illegible] দেখিবলৈ পাইছে

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অপ্ৰকাশ' কবিতাটোৰ এটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য হৈছে নাটকীয় স্বগতোক্তিৰ প্ৰয়োগ। নাটকৰ সংলাপত দুটা প্ৰকাৰভেদ থাকে। যেনে— স্বগতোক্তি আৰু প্ৰকাশোক্তি। নাটকীয় স্বগতোক্তি হৈছে নিজৰ লগতেই হোৱা কথোপকথন। [illegible] চৰিত্ৰই স্বগতোক্তিৰ মাজেৰে দৰ্শকক কথা [illegible] অন্তৰ্নিহিত বক্তব্য দি সময় তাক মঞ্চত থকা আন চৰিত্ৰটো [illegible] চৰিত্ৰ [illegible] সেই বক্তব্যটো শেষ হোৱালৈ অপেক্ষা কৰে।

এই কবিতাটোত কবি বক্তাৰ ৰূপত অৱতীৰ্ণ হৈছে। শ্ৰোতা হৈছে তেওঁৰ প্ৰিয়া। প্ৰিয়া [illegible] তেওঁৰ সন্মুখত ৰৈ আছে আৰু তেওঁ যেন মনৰ কথা ব্যক্ত কৰি গৈ আছে। কবিতাটিৰ আৰম্ভণিতে ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ "The petty done and undone vast" পংক্তিটো উল্লেখ কৰি নাটকীয় স্বগতোক্তিৰ প্ৰয়োগ ঘটিছে। ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ "The Last Ride Together" কবিতাত উৎকৃষ্ট নাটকীয় স্বগতোক্তিৰ প্ৰকাশ ঘটিছে, য'ত এজন প্ৰেমিকৰ নিজৰ প্ৰেয়সীৰ [illegible] কবিতাটো কবিয়ে প্ৰেয়সীৰ পৰা বিদায় লৈছে। বিদায়ৰ আগমুহূৰ্তত অভিমানৰ বাণে তেওঁ প্ৰেয়সীৰ সৈতে অশ্বাৰোহণ (Ride) কৰিব বিচাৰিছে। তেওঁৰ এই [illegible] কবিতাটোৰ কাৰণেই প্ৰেয়সীয়ে এটিও শব্দ কোৱা দেখুওৱা নাই। কেৱল কবিয়েহে নিজৰ অনুভূতিৰ প্ৰকাশ কৰিছে।

দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অপ্ৰকাশ' কবিতাটো কবিয়ে তেওঁৰ নায়িকাক উদ্দেশ্য কৰি [illegible]। ইংৰাজ কবি ৰবাৰ্ট ব্ৰাউনিঙৰ আদৰ্শ অনুসৰণ কৰি দেৱকান্ত বৰুৱাই তেওঁৰ কবিতাত এই স্বগতোক্তিৰ প্ৰয়োগ কৰিছে।

"[illegible] মালা [illegible] কথা [illegible]
মালা [illegible]
[illegible] কবিতা পঢ়িছিলা [illegible]
কিমানে লিখিলো?"

নাটকীয় স্বগতোক্তিত সাধাৰণতে দীঘলীয়া [illegible] নাটকীয় উক্তি সদৃশ কথা ব্যৱহৃত হয়। দ্বিতীয় এজন ব্যক্তি শ্ৰোতা হিচাপে উপস্থিত থাকিলেও কোনো কথা নকয়। [illegible] প্ৰেমৰ বৈচিত্ৰ্যক এনেধৰণৰ স্বগতোক্তিৰ দ্বাৰা ৰূপায়ণ কৰা হয়। এই স্বগতোক্তিৰ [illegible] অসমীয়া [illegible] আৰু সহজভাৱে কথা কোৱাৰ [illegible] মাজে মাজে [illegible]

"[illegible], তোমাৰ হাতৰ মালা [illegible] সেয়া সঁচাকৈ প্ৰেমৰ? [illegible]" ●

সাফল্যৰ মূল চাবি-কাঠি হৈছে 'আত্মবিশ্বাস'

অলিশ্ৰী তালুকদাৰ
তৎকালীন অধ্যাপিকা, অসমীয়া বিভাগ

প্ৰত্যেক মানুহৰ জীৱনত একো একোটা লক্ষ্য থাকে। ব্যক্তি ভিন্নে প্ৰতিজনৰ লক্ষ্য বেলেগ বেলেগ হোৱাটো স্বাভাৱিক। সেই লক্ষ্যৰ পথ যেতিয়া লক্ষ্যত উপনীত হোৱা সেয়া জীৱনৰ মূল উদ্দেশ্য। কিন্তু যি কাম এটা কৰিবৰ বাবে মনত সংকোচ আৰু আত্মবিশ্বাসহে প্ৰয়োজন। সফলতা অৰ্জন কৰিবলৈ হ'লে তাৰ বাবে কষ্ট আৰু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰিবলগীয়া হয়। আপোনাৰ লক্ষ্য যদি স্থিৰ হয় তেতিয়া বাস্তৱত পৰিণত হোৱা নিশ্চিত। কেৱল আপুনি নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখক, জীৱনৰ পথত সাফল্যই এদিন সোণৰ ৰূপে উজ্জ্বল হৈ উঠিব। পৰিবৰ্তিত সময়ত যদি আপোনাৰ লক্ষ্য বাস্তৱত পৰিণত হয়, তেতিয়া আপুনি সেই লক্ষ্যক আৰু আগৰ কথা গুৰুত্বসহকাৰে ধৰা লাগিব। তেতিয়া আপোনাৰ সেই ধাৰাৰ পৰা নতুনকৈ প্ৰেৰণা পাব আৰু দুগুণ উৎসাহেৰে কাম কৰিবলৈ সক্ষম। প্ৰতিজন ব্যক্তিৰে একো একোটা সপোন থাকে। যতক্ষণ সপোন সদায় জীৱন্ত হৈ থাকে, তেতিয়াহে আপুনি আকাংক্ষা পূৰণত সক্ষম হ'ব। একমাত্ৰ ধৈৰ্য আৰু একাগ্ৰতা থাকিলেহে কোনো কাম সম্পাদন কৰিব পাৰি। আপুনি কোনো কাম কৰিবলৈহে আৰু 'পৰিশ্ৰম' বুলি ভাবিলে সফলতা আহিবই সহজ হৈ উঠিব। সেয়েহে নোৱাৰো বুলি একো কামেই নাভাবিব। বৰং মনক আৰু মনত দুগুণ উৎসাহেৰে কাম কৰক এদিন সফলতাই আপোনাৰ সন্মুখত ধৰা দিব। তেতিয়া আপুনি নিশ্চিতভাৱে জীৱন যুদ্ধত জয়ী হ'ব পাৰিব। সেয়েহে উঠক আৰু জীৱন সংগ্ৰামৰ যুদ্ধত জয়ী হৈ দেশ আৰু দহৰ এজন সফল ব্যক্তি হিচাপে সমাজৰ আগত চিন দিয়ক।●

> *"যি মানুহে কাম কৰি থাকে আৰু কেতিয়াও কোনো কথাতে বিৰক্ত নহয়, সেই কেতিয়াও বুঢ়া নহয়।"*
>
> — পাবলো কেছেলছ (বিশ্ববিখ্যাত স্পেনিছ সংগীতজ্ঞ)

শিল্প-কলাৰ সোণালী যুগ ঃ এক চমু পৰ্যালোচনা

দীপজ্যোতি বৈশ্য
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ

ভাৰতবৰ্ষৰ শিল্প কলাৰ এক মহান অধ্যায় সূচিত হয় চতুৰ্থ শতব্দীৰ প্ৰথম ভাগ অৰ্থাৎ ৩২০ খ্ৰীষ্টৰ পৰা ৫০০ খ্ৰীঃ লৈ। এই সময়ছোৱাতেই গুপ্ত সম্ৰাট সকলৰ পৃষ্ঠপোষকতাত শিল্পকলা, অৰ্থনৈতিক, সাহিত্য, সামাজিক আৰু বাণিজ্যিক ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট উন্নতি পৰিলক্ষিত হৈছিল। ৩২০ খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰথম চন্দ্ৰগুপ্ত পাটলিপুত্ৰত গুপ্ত সাম্ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। পৰৱৰ্তী সময়ছোৱাত সমুদ্ৰগুপ্ত আৰু দ্বিতীয় চন্দ্ৰগুপ্ত নামে ৰজা বিজ্ঞান আৰু শিল্পোন্নতিত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিল।

ইতিহাসৰ পৰা জানিব পাৰি যে, যুগে যুগে ভাৰতত বিদেশী শক্তিৰ দ্বাৰা আক্ৰমণ হৈছিল কিন্তু এই গুপ্তযুগৰ সময়ছোৱাত বিদেশী শক্তিক বাৰে বাৰে পৰাজিত কৰিছিল। সেয়েহে বীৰ আৰু শক্তি বিচাৰত গুপ্তযুগ শ্ৰেষ্ঠ। এই যুগতেই শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্যিক কালিদাসে 'কুমাৰ সম্ভৱ', 'মেঘদূত', 'ৰঘুবংশম', 'অভিজ্ঞানম্ শকুন্তলম', 'ঋতু সংহাৰ' আদি সাহিত্যৰ সৃষ্টি কৰি সেই যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ পৰিচয় দিছে। বিশাখ দত্ত, ভাৰৱি আৰ্যভট্ট আৰু বৰাহমিহিৰৰ দৰে নৱৰত্ন সকল এই যুগতেই জন্ম গ্ৰহণ কৰিছিল। ষষ্ঠ শতব্দীৰ শেষ ভাগত পল্লৱ আৰু চালুক্য ৰজা সকলৰ শাসন সময়ছোৱাত শিল্প কলাৰ যথেষ্ট উন্নতি হয় আৰু পৰৱৰ্তী সপ্তম আৰু অষ্টম শতব্দীত দেশৰ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য শিল্পত পাণ্ডিত্যৰে শিল্প-কলাৰ উদ্ভাৱ ঘটে।

ভাৰতৰ শিল্পনীতি আৰু পদ্ধতি গুপ্তযুগত বিকশিত হয়। সমুদ্ৰগুপ্তৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সেই যুগত ধাতুৰ মুদ্ৰা প্ৰচলন কৰিছিল। এই ধাতুৰ মুদ্ৰাবোৰত বৈদিক ভাবধাৰাৰ নানা মূৰ্তি দেখা যায়। এটা মুদ্ৰাত লক্ষ্মী আৰু সৰস্বতীৰ ছবিৰ মাজত ৰজাক পদ্মৰ ওপৰত বহি থকা অৱস্থাত অংকিত কৰা দেখা যায়। গুপ্ত ৰজা সকল বৈষ্ণৱ ধৰ্মাৱলম্বী আছিল তাৰেই পৰিচয় পোৱা যায়। মুদ্ৰাটোত সেই সময়ৰ মুদ্ৰাশিল্পই ভাৰতত নিৰ্মিত সকলো যুগৰ মুদ্ৰাৰ তুলনাত শ্ৰেষ্ঠ শিল্পসুলভ গুণসমূহৰ সুলক্ষণযুক্ত পৰিবেশত মহৎ শিল্পকলাৰ বিকাশ ঘটিছিল বাবে সেই যুগটোক ভাৰতবৰ্ষত "শিল্প-কলাৰ সোণালী যুগ" বুলি আখ্যা দিয়া হয়। গুপ্তযুগৰ স্থাপত্য সমূহ বিশেষকৈ পৰ্বতৰ শিলা কাটি তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। এই যুগৰ শ্ৰেষ্ঠ চিত্ৰকলা আৰু ভাস্কৰ্যৰ নিদৰ্শন মহাৰাষ্ট্ৰৰ অজন্তা, ইলোৰা আৰু মধ্য ভাৰতৰ বাঘ গুহাবোৰত দেখিবলৈ পোৱা যায়। অজন্তাত মুঠ ত্ৰিশটা (৩০) গুহা আছে যদিও তাৰে তেৰটা (১৩) গুহাত চিত্ৰ শিল্পৰ নিদৰ্শন পোৱা গৈছিল কিন্তু এতিয়া ছটা (৬) গুহাতহে সুন্দৰ চিত্ৰৰ নিদৰ্শন দেখা যায়, বাঘৰ আৰু এক নং গুহাত দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই চিত্ৰবোৰে গুপ্ত যুগৰ শিল্প উৎকৰ্ষৰ বৈশিষ্ট্য বহন কৰিছে। অজন্তাৰ চিত্ৰবোৰৰ বিষয়বস্তু অপূৰ্ব দেহ সৌষ্ঠৱৰ ভঙ্গীমা, অলংকাৰৰ বিন্যাস, নাৰী দেহৰ সৌন্দৰ্যৰ উৎকৰ্ষত প্ৰকাশ আৰু বুদ্ধ বিনয়ৰ মহিমামণ্ডিত চৰম আধ্যাত্মিকতাৰ প্ৰকাশ অতুলনীয়। অজন্তাৰ শিল্পীসকলে অতি নিপুণ পৰিকল্পনা আৰু সহিষ্ণুতাৰে বিষয়বস্তু বিন্যাসৰ মাধ্যমেৰে দেৱ গন্ধৰ্ব, যক্ষ, কিন্নৰ, অপ্সৰী-দেৱী সহ ৰাজকীয় শোভাযাত্ৰা, নৃত্য গীতৰ পাৰ্থিৱ প্ৰেমলীলা, বিভিন্ন জীৱ জন্তুৰ নানা ভঙ্গীমা, বুদ্ধদেৱৰ জন্মৰ কাহিনী আৰু তেওঁৰ জীৱনৰ বিভিন্ন ঘটনাৰ ধৰ্মীয় ৰেখা চিত্ৰ আৰু

Created by Universal Document Converter

বস্তুর দ্বারা রূপায়িত করি দেবদেবীর মূর্তি পর্যবেক্ষণ করার পরিচয় দিয়েছে। ভারতের চিত্র শিল্পের পরিধি অজন্তা থেকে বাগ পর্যন্ত গুপ্ত যুগের মানব সংস্কৃতির নানান দিক ধরা দেখা যায়।

গুপ্তযুগের চিত্রকলার বহুল চিত্ররূপ গোয়ালিয়র রাজ্যের বাঘ নামক স্থানের গুহায় রক্ষিত চিত্রে অজন্তার গুহার মতো দেখিতে পাওয়া যায়। সেইজন্য অজন্তার ন্যায় নর্মদা নদীর প্রায় কয়েক ক্রোশ দূরে উত্তরে বিন্ধ্য পর্বতমালার ঢালে অবস্থিত গুহাগুলোর আবিষ্কার করা হয়েছে। ইহাতে মোট নয়টি গুহা আছে যদিও তাহার তিনটি গুহাতেই চিত্র অংকন ও রূপায়ণ করা পরিলক্ষিত হয়। এই গুহার চিত্রকলার বিষয়বস্তু যে জাতক বা অবদানের কাহিনীভিত্তিক সেইটা স্পষ্ট। ইহাতে গুহাগুলোতে গুপ্তযুগের লোক নৃত্য, বাদ্যযন্ত্র, সন্ন্যাসী আর মহিলা ভক্ত, রাজ পরিবার, শোভাযাত্রা, সুন্দর সম্ভার, বৃক্ষলতা ও অন্যান্য অংকিত চিত্রের দ্বারা গুপ্তযুগের সমাজ ও চিত্রশিল্পীর বর্ণিত কলার দক্ষতা বিশেষ প্রকাশ করে। বিশ্ববিখ্যাত অজন্তা শিল্পের মূর্তি বাঘ গুহার নিপুণ কারুকার্য। সুন্দর চিত্রিত স্তম্ভ আর বিভিন্ন রঙের আকাশলীলা গমন করা, দুটি সিংহ ধরা বাঘের চিত্রিত রহিয়াছে তথা মানুষের চিত্রকলা ইহাতে গুহার বিশেষ প্রকারে। বাঘ গুহার চিত্রের বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় অজন্তার গুহাচিত্র কলার সমতুল্য। ইহাতে চিত্রগুলোতে রেখার ব্যবহার অজন্তার চিত্রকলার মতোই সাবলীল।

ইলোরার হিন্দু আর বৌদ্ধ স্থাপত্য অপূর্ব অতুলনীয়। ইহাতে কৈলাস মন্দিরের দেওয়ালে কিছু চিত্র দেখা যায়। ইহাতে বৌদ্ধ আর হিন্দু উভয় মূর্তির মাধ্যমে আধ্যাত্মিকতার ভাব বিশেষভাবে লক্ষ্য করা যায়। গুপ্তযুগের সমসাময়িক ভারতের প্রায় প্রত্যেক শিল্পী সৃষ্টি করার সংকল্পিত হইছিল। সেইসবের চিত্রগুলোতে রঙিন সাবলীল রেখা আর উজ্জ্বল রঙের প্রয়োগের বিষয়বস্তুকে জীবন্ত করি তুলিছে।

গুপ্তযুগের নালন্দা থেকে দেবী আর বুদ্ধমূর্তির অংশ আর গুপ্ত নাগরা ওর আর এখন উড়িষ্যা টিকে ছিল যার মাধ্যমে ভারতীয় আধ্যাত্মিকতার চরম বিকাশ লাভ হৈছিল। গুপ্তযুগের মেহরৌলির লৌহস্তম্ভ, নালন্দার বুদ্ধদেবের তাম্র মূর্তিগুলোর গড়ন আর উন্নত শিল্পের চরম উন্নতির নিদর্শন স্বরূপ। দেওগড়ত নির্মিত দশাবতার, মথুরার শিলাতে খোদিত বুদ্ধর মূর্তি উল্লেখযোগ্য স্থাপত্য এবং ভাস্কর্য। ঝাঁসির দেওগড়ের দশাবতার মন্দিরের মূর্তি শিলাপট ভিতরত অনন্তশায়ী বিষ্ণুমূর্তি অতুলনীয়। উদয়গিরি পর্বত গুহার বিশাল বরাহ অবতার, মুখলিঙ্গ, মূর্তিশিল্পের নিদর্শন সিন্ধুপ্রদেশের মীরপুরখাসত পোড়া বুদ্ধমূর্তি, অহিচ্ছত্র মন্দিরের পিতল খাজুরা পড় উপবিষ্ট মূর্তি, বারাণসীর সারনাথের বুদ্ধমূর্তি আর মথুরা নামে মূর্তিগুলো এতেক বিখ্যাত

ইহার বাহিরেও দেবগড়টির কামরত সূক্ষ্ম স্থাপত্য ভিত্তিগুলির মন্দির, চিত্রকূটের ভিতরের বৌদ্ধস্তূপ, শিবের মন্দিরের মূর্তিগুলো উল্লেখনীয়। মনবংশের ভারতীয় গুহাগুলোর শিল্পকলা আর চিত্রগুলোর দ্বারা প্রদর্শন করি। বেনারসের ওপরের অজন্তার চিত্রগুলো শিল্প সম্পদ হিসাবে ঐশ্বর্যমণ্ডিত হয়ে পরিচয়। গুপ্ত শিল্পী আর স্থপতিরা চিত্রের বাস্তবধর্মী। চিত্রের বর্ণ মাধ্যমেও সমাজ জীবন আর সাহিত্যের বিবরণ দেওয়া হয়েছে। সেই সময়ের বিশেষত গুপ্তযুগে কেবল চিত্রকলার পূর্ণতাই নয় বিজ্ঞানের পূর্ণবৃত্তি পরিগণিত হৈছিল। ভারতের বিভিন্ন রাজার সভার লক্ষণ থাকে গুপ্ত ও ভারতীয় সংস্কৃতির আদিতে এই যুগতেই অনুশীলন থাকিল ভারতীয় ধর্ম উপাদানের সমস্ত প্রক্রিয়া বহুদেশত বিস্তৃত হৈ পরিছিল। গুপ্তযুগের স্থাপত্যের মূল্য অপরিসীম। গুপ্তযুগের স্থাপত্যের মূল্য অপরিসীম। সেইহেতু আজিও আধুনিক স্থাপত্য নির্মাণত তার প্রভাব লক্ষ্য করা দেখা যায়। বৈষ্ণব, জৈন, হিন্দু ধর্মের মাধ্যমে নির্দেশ গ্রহণ করা যায় এই দেখা প্রাচীন ভারতীয় চিত্রকলা বিজ্ঞানসম্মত শিল্পরীতির ওপরত ভিত্তি করি রচিত হৈছিল। এই গুপ্তযুগতেই বহু বিজ্ঞান সাহিত্যিক, বিজ্ঞানী, শাস্ত্রবিশেষজ্ঞ, নাট্যকার আর গুণী-জ্ঞানী ব্যক্তি এই যুগতেই জন্ম গ্রহণ করিছিল। সেইজন্য নিশ্চয়েই গুপ্তযুগ ঐশ্বর্য আর শিল্পকলা উৎকর্ষিত হৈছিল বাবে এই গুপ্তযুগক স্বর্ণময় যুগ বুলিও অভিহিত করা হয়। সেই যুগের মূল্যবোধ অমিয় গ্রহণ করা উচিত আর এই যুগর শিল্পকলার পশ্চাতে গভীর ভাবে অনুধাবন করিলেও বুঝিব। ভারতের শিল্পী সংগ্রামমূলক ধর্ম বুলি ভাবিলে। এই যুগটো ইতিহাসর পাততে আঁকত চিত্রিত করি থৈ গৈছে, এনেদরে চন্দ্রগুপ্ত দ্বিতীয় সম্রাটের চিত্রকলাকে কৃতিত্বের স্বীকৃতি প্রদান করি থৈ গৈছে।●

প্ৰত্যাশা

সাগৰিকা পাঠক
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

পুৰাৰ কেমন কলেজত আবাখোলা [illegible]ৰ মাজেৰে [illegible] চটিয়াই দিলে। [illegible] খুলি দিলে [illegible] দুৰ্বিৰ কথাবোৰ ভাবি এতিয়াও সহজ হ'ব পৰা নাই।

নিহৰ [illegible] ভৰ্ত্তি [illegible] তেতিয়া নিহৰ স্নাতক [illegible] ছাত্ৰ। যৌৱনৰ [illegible] প্ৰথম প্ৰেমৰ [illegible] তাৰ শৰীৰত লাগি ধৰিছিল তাক [illegible] মুখৰ হাঁহি [illegible] প্ৰমাণ দিবলৈকে যি এদিন সমস্ত [illegible] হৈছিল নিজৰ প্ৰেম [illegible] নিহৰ [illegible] বিশেষ [illegible] আশা কৰা নাছিল যি, [illegible] চিঠিখিনি তাক সেইদিনা [illegible] কৰি [illegible] আছিল তাৰ প্ৰধান কাম। [illegible] হৈছিল যি, কিন্তু [illegible] একে পৰিক্ৰমা [illegible] হৈছিল নিয়তিৰ বাবে।

[illegible] নিহক [illegible] পাইছিল দুৰ্বিক। [illegible] দুৰ্বিয়ে নিহৰ [illegible] প্ৰথম [illegible] উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষাৰ প্ৰবেশ পত্ৰ [illegible] তাইৰ হাতত তুলি দিছিল। পৰিচয় পৰ্বৰ [illegible] দুৰ্বিয়ে নিহৰক [illegible] পাইছিল [illegible] দুৰ্বি, [illegible] তাক [illegible] প্ৰত্যাশিতভাৱে নিহৰে [illegible] প্ৰেম [illegible] সেই [illegible] জীৱন অতিবাহিত কৰাৰ [illegible] হৈছিল।

নিহৰে দুৰ্বিক বহুত ভাল পাইছিল তাক [illegible] নিহৰক [illegible] পাইছিল [illegible] প্ৰেমৰ সম্পৰ্ক [illegible] কিন্তু এতিয়া দুৰ্বিৰ [illegible] দুৰ্বিয়ে নিহৰক ভাল পায় [illegible] মানসিক ভাৱে অশান্তি দিবলৈ [illegible] নিহৰ [illegible] সম্পৰ্ক শেষ কৰিবলৈ [illegible] ভাল [illegible] সম্পৰ্ক শেষ কৰিব পাৰে! [illegible] জীৱনত [illegible] নিহৰ [illegible] তাক [illegible] নকৰে।

[illegible] এক শক্তি। প্ৰেম [illegible] প্ৰেমৰ [illegible] নাই। প্ৰেম [illegible] কাৰণ। প্ৰেম [illegible] হৈছিল। দুৰ্বি [illegible] পাইছে [illegible] দুৰ্বিক [illegible] আছিল দুৰ্বি [illegible] মাক [illegible] দিছিল

— [illegible] মই দুখী [illegible]

[illegible] মাকে দুৰ্বিক [illegible] চকু [illegible] নিহৰৰ কথা ভাবি আছিল

— কিন্তু মা! মই নিহৰকহে [illegible] উপযুক্ত [illegible] — [illegible] দুৰ্বিয়ে [illegible]।

মাকে চকু দুটা [illegible] কৰি [illegible]

নিহৰৰ কি আছে। কি খাব খুৱাব সি [illegible] কৰি [illegible]....

Created by Universal Document Converter

— গতিকে ইয়াতে কোনোৱে কাহানিও পাব না! তুমিয়েই কোৱা।

দুৰবিয়ে মনৰ ভিতৰত ভয় খাই [illegible] মাকক অকলে ওচৰলৈ আহি ক'লে

— সেইবোৰ শুনিলা, তুমি এতিয়া [illegible] একেলগে পিছত জনাম।

মাকে দোকানৰ পৰা চাউল কিনি লৈ [illegible] আহিছে অকলে নহয়। ডেকাজনক দুৰবিয়ে খুব পছন্দ হ'ল। [illegible] যেন আগৰ পৰাই দুৰবিক জানে। [illegible] কিছুদিনৰ পিছত দুৰবিক মাকে [illegible] বিয়াৰ দিন ঠিক কৰি দিলে। এনেদৰে দুৰবিৰ বিয়াৰ তাৰিখ ঠিক হ'ল।

এনেকুৱাতে নিয়ৰে দুৰবিৰ লগত কোনো যোগাযোগ কৰিব পৰা নাই। কিন্তু [illegible] দুৰবিৰ বিয়াৰ তাৰিখ ঠিক হৈছে। সেই কথা শুনি সি পাগলৰ দৰে হৈ পৰিল। এদিন মাকক [illegible] সময়ত দুৰবি নিয়ৰক লগ ধৰিছিল [illegible] নিয়ৰক বিদায় দিবলৈ।

নিয়ৰ ঃ এতিয়া কি কৰিবা দুৰবি তোমাৰ মাক-দেউতাই তোমাক আনৰ লগত বিয়া দিব?

দুৰবি ঃ তুমি অবিহনে মই জীৱনটো অসম্পূৰ্ণ [illegible] নিয়ৰ তুমি বিহীন মই [illegible] কেনেকৈ.....।

নিয়ৰ ঃ তেনেহ'লে কোৱা দুৰবি কেনেকৈ কি কৰিম।

নিয়ৰ আৰু দুৰবিয়ে তেওঁলোকৰ কথা [illegible] দুৰবিৰ ঘৰত [illegible] দুৰবিৰ মাক [illegible] সেই খবৰ পালে। মাকে দুৰবিক [illegible] নিয়ৰক [illegible]। মাকে দুৰবিক [illegible] খুলিলে। তাই বহুত কান্দিলে [illegible] মাক-দেউতাকে তাইৰ কথা নুশুনি আৰু সেই কালৰ [illegible] বিয়া দিয়াৰ সিদ্ধান্ত লোৱাত দুৰবিয়ে [illegible] আত্মহত্যা কৰিলে।

নিয়ৰৰ [illegible] দুৰবিৰ [illegible] পাগল হৈ পৰিল। সি কেইদিন [illegible] কাৰো লগত কথা [illegible] অকলে থাকে [illegible]।

নিয়ৰে মনতে এই অৱস্থাটো [illegible] এদিন নিয়ৰে [illegible]—

দুৰবি! মানুহৰ জীৱনত সংঘাত আছে, আমি মাত্ৰ সেই সংঘাতৰ পৰা নিজকে জয় কৰিব লাগিব। তুমি যদি এনেদৰে [illegible] আমি [illegible]। [illegible] দুৰবিৰ [illegible] এই মুক্তিত সুখ [illegible]....

নিয়ৰে এনেদৰে মনৰ কথা [illegible] শান্ত কৰি [illegible] পঢ়া-শুনা কৰি [illegible] চাকৰি পালে। [illegible] প্ৰশিক্ষক [illegible] প্ৰশিক্ষক [illegible]।

[illegible] নিয়ৰৰ লগত [illegible] কৰ্মস্থান [illegible] বৰ্তমানলৈ [illegible] নিয়ৰ [illegible] সময় [illegible]....

[illegible] নিয়ৰ [illegible] কিন্তু দুৰবি অবিহনে জীৱনটো অতিবাহিত কৰিব পাৰিব জানো? নিয়ৰৰ জীৱনত দুৰবিৰ স্থান আন কোনোবাই দিব পাৰিবনে?

সেইটো হৈছে বৃহৎ এটা প্ৰশ্ন....।●

> "কৰ্মই উপাসনা, কৰ্মই জীৱন।"
>
> — বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

Created by Universal Document Converter

আই

মমী নাথ
বি.এ. পঞ্চম ষাণ্মাসিক

আই! আইক কিহৰ লগত তুলনা কৰিম! কেৱল এইটো কওঁ যে, সুবিশাল আকাশৰ নিচিনাকৈ পৃথিৱীৰ সকলো জীৱৰে শ্ৰেষ্ঠ হৈছে আই। আইৰ অবিহনে জীৱন কিদৰে সম্ভৱ! নহয় নহয়, কিমান কষ্ট কৰি ভৱিষ্যতৰ জীৱনৰ বাট আঁকি খুঁজি শিকাইছে, জীৱ আৰু জগতৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিছে, আমাৰ সুখত সুখী, আমাৰ দুখত দুখী। দুখ দেখিলেই আই চকুপানি টোকে সকলোতকৈ বেছি ভাল পায় আমাক [illegible] দুখ পালে সেইবাৰে সাহস, সাহসৰ প্ৰতীক, মৰমৰ উৎস, শক্তিৰ অন্য এক ৰূপ আই।

কিন্তু ইংৰাজী ছেপ্টেম্বৰ মাহৰ ৬ তাৰিখ ২০১১ চন, বাৰিষাৰ নিশা [illegible] জীৱন আৰম্ভ কৰিছিল [illegible] সেইবাৰ মুহূৰ্তত আইৰ চকুৰে যেন [illegible] চকুলো বাগৰিছিল। আইৰ স্পৰ্শ বুলি কৰিলে [illegible] সেইদিন মই [illegible] কেইটামান [illegible] আশীৰ্বাদ [illegible] অনুভৱ কৰিছিল।

[illegible] নিজৰ জীৱনৰ সৰ্বোচ্চ [illegible]। নিজৰ জীৱনটোৰে [illegible] আৰু [illegible] দিলে [illegible] ভকতপেৰা যিহে নাথাকে কোনো সংকীৰ্ণতা, থাকে মাথোঁ ভকতপেৰা আৰু ভকতপেৰা।

এতিয়া আই বৃদ্ধ হ'ল [illegible] সেইবাবে হয়তো তুমি খুব অসহায় হ'ব পাৰে। কোনো সময়ত যদি হেৰুৱালে [illegible] সেইবাবে [illegible] চলে [illegible] আই হৈছে জীৱনৰ প্ৰথম প্ৰেমিকা। আগে সদায় কৰ ভাগৰি নিদিবা, সেৱা কৰিবা [illegible] ভগৱানক মাতি [illegible] বিপদত [illegible]। জীৱনৰ প্ৰতিটো সময়তে হওক বা প্ৰতিটো বিফলতাত হওক আই তাৰ পাছে [illegible] দিছে। আইৰ চকুত সদায় এটাই সপোন [illegible] ভাল মানুহ হওক।

আই এবাৰ Birthday কৰি কেক কাটিব। [illegible] মাজে মাজে [illegible] মিনতি কৰিব [illegible] চকুত চকুপানি [illegible] সেই সময়খিনিত এনে লাগে যেন আইৰ বুকুত এটা বিষাদৰ [illegible] কৰি নিয় [illegible]। [illegible] এই পৰিবেশত [illegible] জীৱন [illegible] আই শিকাইছিল। শিকাইছিল সময়ৰ মূল্যবোধৰ কথা।

[illegible] শিশু এটি [illegible] জীৱনমুখী [illegible] প্ৰতিফলিত [illegible] জীৱন হওঁ। [illegible] বাবে কি সময়ৰ লগত খোজ দিছো দিন প্ৰতিদিন।

[illegible] পৰিৱেশ [illegible] শিশু [illegible] সন্তানবোৰ নিৰাপদে [illegible] তুমি আমাক সমৰ্থন কৰিলা।

শেষত ভগৱানক [illegible] আইক কুশলে ৰাখা প্ৰভু [illegible]।

জুয়ে পুৰি শেষ কৰা বিশ্বৰ হাওঁফাওঁ আমাজান বৰ্ষাৰণ্য

প্ৰিয়ব্ৰত তালুকদাৰ
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

আমাজন বৰ্ষাৰণ্য পৃথিৱীৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ বৰ্ষাৰণ্য যাৰ মাটিকালি ৫৫ লাখ বৰ্গ কিঃ মিঃ। পৃথিৱীৰ ৯খন দেশত এই বৰ্ষাৰণ্যই বিস্তৃতি হৈ আছে। পৃথিৱীৰ অন্য অংশৰ বৰ্ষাৰণ্যতকৈ আমাজন বৰ্ষাৰণ্যতে ৪০ হাজাৰতকৈও অধিক প্ৰজাতিৰ গছ গছনি পোৱা যায়। ইয়াৰোপৰি ২২০০ প্ৰজাতিৰ মাছ, ১২৯৪ বিধ চৰাই, ৪২৭ বিধ স্তন্যপায়ী প্ৰাণী, ৪২৮ বিধ উভচৰ প্ৰাণী। আৰু ৩৭৮ বিধ সৰীসৃপ এই অৰণ্যতে পোৱা যায়। পৃথিৱীৰ অন্য অৰণ্য-বৰ্ষাৰণ্যবোৰৰ লগত তুলনাত আমাজন বৰ্ষাৰণ্যই পৃথিৱীৰ ২০ শতাংশ অক্সিজেন উৎপন্ন কৰে আৰু বহু পৰিমাণে কাৰ্বন ডাই অক্সাইড শোষণ কৰে। এনেদৰে আমাজন বৰ্ষাৰণ্যই পৃথিৱীৰ জীৱ-জন্তুৰ লগতে মানৱ জাতিক জীয়াই ৰখাত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আছে।

১৫ আগষ্ট, ২০১৯ৰ নিশা বিশ্বৰ বৃহৎ কোম্পানীসমূহে আমাজন মুকলি কৰাৰ উদ্দেশ্যে ষড়যন্ত্ৰমূলকভাৱে জুলাই দিছিল বনভূমি। তাৰ পাছত এই জুইক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ গুৰি গৈছিল। সময়মতে নিয়ন্ত্ৰণ নাহিবলৈ লোৱা পদক্ষেপ ব্ৰাজিল চৰকাৰে ৪৪ হেজাৰ সেনা বাহিনীৰ যোগেদি জুইৰ কুণ্ডলীৰ অভিযানত নামিছিল। তাৰ পূৰ্বে চিলিৰ চৰকাৰে কেৱল মাত্ৰ ৭০০ জোৱানকে এই অভিযানত নিয়োগ কৰিছিল। ২খন সি-১৩০ হাৰ্কিউলিছ বিমানে প্ৰায় ১২ হেজাৰ লিটাৰকৈ পানী ঢালিহে জুই নুমুৱাব চেষ্টা কৰিছিল। ইতিমধ্যে জুইৰ গ্ৰাসত পৰিছিল প্ৰায় ৫০ নিযুত একৰ বনভূমি আৰু জ্বলি চাৰখাৰ হৈছিল শত-সহস্ৰ প্ৰাণীৰ লগতে বহুতো বিৰল জীৱ প্ৰজাতি। বৃহত্তৰ এই আমাজন বৰ্ষাৰণ্যৰ জুইয়ে গোটেই পৃথিৱীতে উদ্বেগ তোলা কাৰ্বন-ডাই অক্সাইডৰ লগতে বিভিন্ন গেছ সৃষ্টি হৈছে। বিশ্বৰ হাওঁফাওঁ স্বৰূপ এই বৰ্ষাৰণ্য দুৰ্যোগৰ কাৰণত গভীৰ উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰে পৃথিৱীৰ সৰ্বোচ্চ ৰাষ্ট্ৰসমূহে। ইয়াৰোপৰি ফ্ৰান্সৰ ৰাষ্ট্ৰপতি এমানুৱেল মেক্ৰনে আমাজনৰ দুৰ্যোগক বিশ্ব সংকট বুলি অভিহিত কৰে। আমাজনত জুই নিৰ্বাপিত কৰাত সবল ভূমিকা গ্ৰহণ কৰা নাছিল ব্ৰাজিল চৰকাৰে। বিশ্বৰ বৃহৎ কোম্পানীসমূহে আমাজন মুকলি কৰি স্থাপন কৰিব বিচাৰিছিল বিভিন্ন কৃষি পাম, উদ্যোগ আদি। এই কোম্পানীসমূহক সুবিধা প্ৰদানৰ বাবেই ব্ৰাজিল চৰকাৰে জুই নিৰ্বাপন কৰাত বিলম্ব কৰিছিল। এনে সন্দেহ হোৱা দেখিছিল বলিভিয়াতো। বনজুইত বলিভিয়াৰ ফালৰ আমাজনৰ ৯,৫৩০ বৰ্গ কিঃ মিঃ জ্বলি ছাৰখাৰ হৈছিল। বলিভিয়া চৰকাৰে জুই নুমুৱাব কোনো বিশেষ কাম কৰা দেখা নগৈছিল মাত্ৰ এখন মাত্ৰ বি-৭৪৭-৮০০ সুপাৰ টেংকাৰ বিমান ব্যৱহাৰ কৰা দেখা গৈছিল। বিশ্বৰ বৃহৎ কোম্পানীসমূহৰ সুবিধাৰ্থে দেশৰ চৰকাৰৰ কেইখনে ইচ্ছাকৃতভাৱে জুই নুমুৱাব অভিযানত বিলম্ব কৰিছিল।

মানুহৰ নিজৰ স্বাৰ্থৰ বাবে এনেদৰে অৰণ্য জ্বলাই দিয়াৰ ফলত বিভিন্ন জীৱ জন্তুৰ লগতে সৰীসৃপ পিতপিতে জ্বলি ছাই হৈছিল লগতে নিশ্চিহ্ন হৈছিল বিভিন্ন জাতিৰ চিকিৎসাবিদ্যাৰ বহু প্ৰজাতিৰ জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিৰিকতি, সৰীসৃপ প্ৰাণীবোৰ চিৰদিনৰ বাবে চিৰবিদায় লবলগীয়া হৈ নিশ্চিহ্ন হৈ পৰিছিল পৃথিৱীৰ বুকুৰ পৰা। অকল মানুহৰ অস্তিত্বৰ বাবে পৃথিৱীত প্ৰতি জীৱৰ গুৰুত্ব কমে অনুপযুক্ত হৈ পৰিছে। বিভিন্ন জীৱ জন্তু এতিয়া হেৰুৱাৰ পিছত মানুহে মন কৰিব লাগিব যে কেৱল মানুহৰ ভৱিষ্যত সুৰক্ষিত কৰাত, ভূ-পৃষ্ঠৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশ আৰু উষ্ণতা বৃদ্ধিৰ লগতে বিভিন্ন সমস্যাই বিশ্বক আগুৰি ধৰিছে। ●

সামাজিক মাধ্যম আৰু আমি

চিন্ময় পাঠক
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

বৰ্তমান সময়ত আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ এক অবিচ্ছেদ্য অংগ হৈ পৰিছে সামাজিক মাধ্যম। আজি এই সামাজিক মাধ্যমবোৰৰ ওপৰত ইমানে নিৰ্ভৰ হৈ গৈছো যে আমি ইয়াৰ অবিহনে অলপ সময়ো কটাব নোৱাৰা হৈছো। শুওঁতে-উঠোঁতে, খাওঁতে-বহোঁতে, খোজকাঢ়োঁতে সকলো সময়তে আমাৰ মনটো থাকে এই সামাজিক মাধ্যমবোৰতে আবদ্ধ।

এই সামাজিক মাধ্যমবোৰৰ (বিশেষকৈ) AI আৰু Alogrithm বোৰ ইমান শক্তিশালী যে ই আমাৰ মনোযোগ ধৰি ৰাখে। প্ৰতিটো সামাজিক মাধ্যমৰ AI অৰ্থাৎ Intelligence এ আমাক এনেকুৱা এখন Virtual পৃথিৱীলৈ লৈ যায় য'ত আমি কেইটামান Virtual likes, কেইজনমান Virtual Friends বা Followers বা কিছু অনুগামী অৰ্জন কৰি তাৰ ভিতৰত এনেদৰে সোমাই পৰোঁ যে Social Media ৰ বাহিৰতো যে এখন বাস্তৱ পৃথিৱী আছে সেইকথা পাহৰি যাওঁ।

সেই দৃষ্টিৰেই আমি সামাজিক মাধ্যমৰ বেয়া দিশবোৰহে অকল আঙুলিয়াই দিলে আমাৰ ভুল হ'ব। কিয়নো প্ৰতিটো বস্তুৰে ভাল-বেয়া দুয়োটা দিশেই থাকে। ঠিক একেদৰে সামাজিক মাধ্যমবোৰো বস্তুত ভাল গুণ বা ভাল সুবিধা আছে, কিন্তু, আমি অধিকাংশই এই সামাজিক মাধ্যমবোৰক কেৱল Time Pass কৰিবলৈ, সোঁ অৰ্থত ক'বলৈ গ'লে আমাৰ Time Waste কৰাৰ মাধ্যম হিচাপেহে ব্যৱহাৰ কৰোঁ।

সকলো বস্তুৰে ভাল আৰু বেয়া দুয়োটা দিশেই থাকে কাৰণে আগতে কৈছিলোঁ, কিন্তু বস্তুত সকলোতে থাকে কেৱল দেখিব লাগে যে সকলো বস্তুৰ পৰা ভালখিনি ল'ব লাগে। ঠিক একেদৰে এই বৰ্তমানৰ সামাজিক মাধ্যমবোৰৰ পৰাও আমি এই সামাজিক মাধ্যমৰ পৰা ভালখিনি শিকিব, ভালখিনি ব্যৱহাৰ কৰিব আৰু তাৰ ভাল সুবিধাখিনিৰ লাভ লোৱাটো আমি চেষ্টা কৰিব লাগে। ইয়াক Time Pass বা Time Wasteৰ মাধ্যম হিচাপে ব্যৱহাৰ নকৰি আমি ইয়াক কিবা ভাল শিকাৰ, কিবা ভাল জনাৰ আৰু অন্য কিবা ভাল দিশৰ মাধ্যম হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত। ●

Created by Universal Document Converter

গীতা বাইদেউ তুমি অনন্যা

"প্ৰতিটো পুৱা মই কেলেণ্ডাৰৰ পৰা দিন পাত যেতিয়া হাঁহিৰে মুখখন উজ্জ্বল কৰি। নতুন দিনটোৱে মোক দিয়ে নতুন নতুন সুযোগ যোগাই আনিছে তেওঁলোকৰ মই আন্তৰিক জনাব খোজো সম্পূৰ্ণ কৃতজ্ঞতাৰে। মোৰ প্ৰতিটো কাম আৰম্ভ কৰিব খোজো নিৰ্দিষ্ট চিন্তা সহকাৰে প্ৰতিটো কাম কৰোঁ মই মোৰ চকুৰ আগত ৰাখিব খোজো জীৱনৰ চৰম উদ্দেশ্য। প্ৰতিবন্ধী নাৰী আৰু পুৰুষক মই কৃপা নকৰোঁ। ওঁঠত হাঁহি আৰু প্ৰেমেৰে সেইটোৱেই কিন্তু ধৰি মই হৈ থাকিব খোজোঁ স্বচ্ছ, সৰল আৰু শিক্ষয়িত্ৰী।"

— এয়া হৈছে আমাৰ গীতা বাইদেউৰ এটি গভীৰ অৰ্থবহ উক্তি। এই উক্তিটোৰ নিচিনা আমি মহাবিদ্যালয়ত বাতিপুৱা পদাৰ্পণ কৰিলেই দেখা পাওঁ গীতা বাইদেউৰ হাঁহিৰে উজ্জ্বল মুখখনি। তেওঁ প্ৰতিটো দিনেই নিৰ্দিষ্টভাৱে আমাৰ প্ৰতিগৰাকী শিক্ষক-কৰ্মচাৰী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক আদৰণি জনাইছিল।

৩১.১২.২০২২ ইংৰাজী তাৰিখে প্ৰায় চল্লিশ বছৰ কাল বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ত একাধাৰে হাঁহিমুখেৰে আনুষ্ঠানিক কৰ্মজীৱনৰ সমাপ্তি মাৰে আমাৰ সকলোৰে অতি মৰমৰ গীতা বাইদেউ। তেওঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক চল্লিশ বছৰ কেনেকৈ মৰম-চেনেহেৰে পালন কৰিছিল সেই আন্তৰিক ব্যৱহাৰ তলত প্ৰকাশ পাইছে।

জগদীশ বৰ্মন (১৯৯১-৯২ চনৰ তৰ্ক বিভাগৰ সম্পাদক) য়ে লিখিছে, "গীতাৰ লগত পাঁচ বছৰ অতি আন্তৰিকতাৰে পাৰ কৰিছোঁ। কেতিয়াও কোনো অসুবিধা পোৱা নাছিল। আমাক বহু মৰম কৰিছিল।"

ধনজ্যোতি দাস (১৯৯২-৯৩ চনৰ সাধাৰণ সম্পাদক) য়ে লিখিছে, "গীতা বাইদেউ মানে মহাবিদ্যালয়খনৰ সকলোৰে মৰমৰ মানুহ। আমাৰ দিনত তেওঁ আছিল। বাইদেউৰ মৰমবোৰ এতিয়াও মনত পৰি থাকে।"

বিশ্বজিৎ তালুকদাৰ (১৯৯০-৯৫ চনৰ ছাত্ৰ) য়ে লিখিছে, "বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ গীতা বাইদেউ অতি নিষ্ঠাশীল আৰু কৰ্তব্যনিষ্ঠ কৰ্মচাৰী আছিল। গীতা বাইদেউৰ অৱসৰী জীৱন আৰু সুখৰ হওক। সুস্বাস্থ্যৰে দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰি বাকী জীৱন অতিবাহিত কৰক তাৰেই কামনাৰে।"

জিতু পাঠক (২০০০-২০০৫ চনৰ ছাত্ৰ) য়ে লিখিছে, "গীতা বাইদেউক আমি পাইছিলোঁ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ লগত সুসম্পৰ্ক ৰাখি চলোঁতা।"

Created by Universal Document Converter

ইয়াৰ উপৰিও টুটুমণি দেৱী, গীতাশ্ৰী দেৱী, পুষ্প ৰেখা কলিতা, হিমাংশু [illegible], [illegible] [illegible] চৌধুৰী, [illegible] নাথ, [illegible] চৌধুৰী, [illegible] পাঠক, [illegible] ৰহমান, চিন্ময় পাঠক, ইন্দ্ৰজিৎ তালুকদাৰ, [illegible] দাস, [illegible] দাস, [illegible] দেৱী [illegible] ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে গীতা বাইদেউ সম্পৰ্কে অতি সুন্দৰ সুন্দৰ মন্তব্য প্ৰদান কৰিছে।

[illegible] সমাজৰ বাবে গীতা বাইদেউ এগৰাকী আদৰ্শ নাৰী। [illegible] শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰি [illegible] সুন্দৰ [illegible] উলিয়াই দিয়ে আৰু চাৰিওফালে সৌৰভ [illegible] ৰাখিছে। [illegible] পৰিচালনা [illegible] উপস্থিত [illegible] গীতা বাইদেৱৰ মুখত [illegible] নাছিল।

২০১৬ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত [illegible] এটি [illegible] চিকিৎসা শিবিৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। শিবিৰৰ [illegible] উপস্থিত। [illegible] তালুকদাৰ আৰু [illegible] গীতা বাইদেউ [illegible] — [illegible] মোৰ [illegible] দুই নম্বৰ [illegible] চাই থকা [illegible] তালুকদাৰৰ [illegible] গীতা বাইদেউ [illegible]। গীতা বাইদেৱে প্ৰথমতে আপত্তি কৰিছিল যদিও পিছত মান্তি হ'ল। তাৰ পিছত [illegible] কৰা দেখিছিল যদিও [illegible]। শাৰীৰিক অসুবিধা [illegible] গীতা বাইদেৱে [illegible]। গীতা বাইদেউ মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক কৰ্মচাৰী আৰু [illegible] চিৰযাত্ৰী [illegible] — "গীতা বাইদেউক [illegible]। [illegible] জগত [illegible]।"

ড° অমিয় [illegible] কৈছিল — "আমি [illegible] গীতা বাইদেৱৰ [illegible] দাস, [illegible] তালুকদাৰ, [illegible]। [illegible] অমায়িক ব্যৱহাৰৰ কথা [illegible] কৈছিল।

[illegible] মহাবিদ্যালয়ৰ [illegible] গীতা বাইদেউ [illegible] নাৰী। [illegible] গীতা বাইদেউ [illegible]। তেওঁৰ [illegible] শান্তি কামনাৰে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছোঁ ●

— ড° নমিতা দাস গুৰুং

"[illegible] [illegible] আনন্দ [illegible] [illegible] [illegible]।"
— মাৰ্ক টোৱেইন

Created by Universal Document Converter

ই কিতাপ (E-Book) আৰু গ্ৰন্থাগাৰ সমূহত ইয়াৰ প্ৰভাৱ ঃ এটি আলোচনা

বিজুন শালৈ
সহকাৰী গ্ৰন্থাগাৰিক, বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

আৰম্ভণি ঃ

ইংৰাজীৰ ই আৰু ইলেক্ট্ৰনিক শব্দটিৰে গঠিত শব্দ। এই কিতাপৰ উদ্ভৱ আৰু এটি জাতিৰ বা এখন সমাজৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে জ্ঞান আহৰণৰ প্ৰয়োজনীয় উপকৰণ। সেয়েহে গ্ৰন্থাগাৰ এটি অনুষ্ঠান হিচাপে এখন সামাজিক উপহাৰ দিয়া বিভিন্ন সমলৰ ভঁৰাল স্বৰূপ। সেয়েহে এই গ্ৰন্থাগাৰসমূহক এটি অনুষ্ঠান, এখন সমাজৰ হৃদপিণ্ডস্বৰূপ বুলি কোৱা হয়।

বৰ্তমান সময়ত প্ৰযুক্তিবিদ্যাই আমাৰ সমাজক সকলো দিশৰ পৰা গ্ৰাস কৰাৰ পাছত এটি কথা সৰ্বত্ৰে আলোচিত হৈছে যে এই তথ্য আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যাই কিতাপ-পত্ৰ আদিকো গ্ৰাস কৰিছে। যাৰ কাৰণে আজিইয়ো সমাজৰ বৌদ্ধিক মহলৰ এটি চিন্তাৰ বিষয় হৈছে যে এই ই-কিতাপ সমূহে নিশ্চয় এদিন কাগজবিহীন সমাজ এখন সৃষ্টি কৰিব? কিন্তু ই জানো সম্ভৱ? এই বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা কৰা হ'ল।

১৪০০ শতিকাৰ মাজভাগত গুটেনবাৰ্গৰ ছপাশালৰ আৱিষ্কাৰে কিতাপৰ ব্যৱসায়ক ৰূপ দিলে। ইয়াৰ আগতে কিতাপ প্ৰকাশন এক ব্যয়বহুল প্ৰক্ৰিয়া আছিল। সেয়েহে এক পৰিৱৰ্তন আহিল, যি আহিলে বিশ্বব্যাপী এক নৱজাগৰণৰ সূচনা কৰিছিল। ইয়াৰ পাছত আহিল ইণ্টাৰনেটৰ যুগ। প্ৰায় ৯০ দশকৰ পৰাই ইণ্টাৰনেটে সমগ্ৰ বিশ্বতে তথ্য আদানৰ ক্ষেত্ৰত ব্যাপক প্ৰভাৱ আৰম্ভ কৰিছিল। অৱশ্যেত ই কিতাপ অথবা বাতৰি কাকত সমূহৰ পাঠকসকলে কেৱল ইণ্টাৰনেটৰ সংযোগৰ যোগেদিয়েই অনলাইন আছে কেৱল সহজে, গ্ৰাহকৰ চাহিদা অনুসৰি বজাৰত দুকিয়াই দিছে। বিভিন্ন সঁজুলি যেনে ই-কিতাপ, বিডাৰ, লেপটপ, স্মাৰ্ট ফোন আদিত এই সকলোসমূহক এটি সমতা প্ৰদান কৰিছে।

ই সমলসমূহৰ এক সুবিধাজনক সুবিধা নিশ্চয় আছে। সুবিধাসমূহ হ'ল এই সকলোসমূহ যিকোনো সময়ত ইয়াক এক নিৰ্দিষ্ট ঠাইলৈ বহন কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা নাই। ফলত ই এক ব্যয়বহুল তথা কষ্টকৰ অভিজ্ঞতাত পৰিণত হয়। গ্ৰন্থাগাৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰত এই সমলসমূহে যথেষ্ট বৃদ্ধি পাইছে পূৰ্বতে হিচাপত বস্তুতাৰ বাবে সাহিত্য চৰ্চা কৰিছিল এতিয়া পুনৰ ইয়াক বৰ্ণনা কৰিছে এই সমল সমূহৰ প্ৰৱেশৰ ফলত।

অৱশ্যেই ভাষা-চৰ্চাৰ বাবে ই এক শুভলক্ষণ হ'লেও এটা কথা চিন্তাৰ বিষয় যে ই কিতাপ বা আলোচনী সমূহে মানদণ্ড হিচাপে ৩৬০ ডিগ্ৰীৰ এক তথ্য আহৰণ কৰাৰ সমূহত তথ্যই পঢ়িবলৈ সকলো বৰ্ণৰ বস্তুৰ এটা ভাল অংশ বেছিভাগ নিশ্চয় থাকিব আৰু কৰা দেখা যায় যে ই-কিতাপ সমূহে আমাৰ সাহিত্যৰ উন্নতি চৰ্চা কৰিছে আৰু পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা বাঢ়িছে। কিন্তু ই ছপা মাধ্যমৰ ওপৰত এটি প্ৰভাৱ পেলাইছে নিশ্চয়।

সামৰণি ঃ

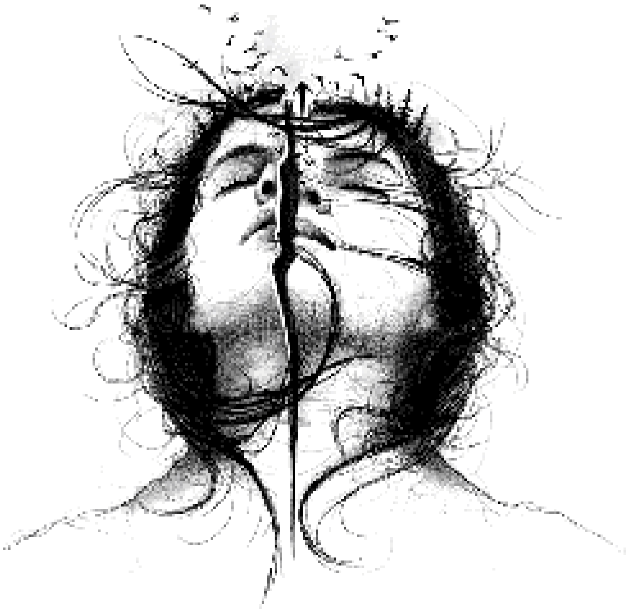
তথাপিও ইয়াত কোৱাৰ প্ৰয়োজন কিতাপৰ চাহিদা থাকিব পাৰে কিন্তু সৃষ্টিশীল ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত ছপা শক্তিশালী হৈ থাকিব, চিৰদিন। কাৰণ গ্ৰন্থাগাৰত কিতাপৰ প্ৰয়োজন সদায় থাকিব বোলেই এটা আশা। এটি নথিপত্ৰ এটি ফাইলৰ বাবে ছপা হৈ থাকিব। কিতাপ এখন হাতত লৈ পঢ়া, আকৰ্ষণীয় ভাবে শুকুলা অক্ষৰত ই কিতাপত পোৱা নাযায়। ছপা গ্ৰন্থৰ ভৱিষ্যত সদায় সুৰক্ষিত।

উক্ত কথা কেইশাৰীৰ দ্বাৰা এইটো প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলো যে প্ৰযুক্তিৰ অগ্ৰগতিৰ লগে লগে ছপা কিতাপৰ গুৰুত্ব কমি যোৱা নাই। ই কিতাপ বা আলোচনী সমূহে এই ছপা গ্ৰন্থসমূহক সম্পূৰ্ণ নিশ্চিহ্ন কৰিব পৰা নাই। পৰম্পৰাগত প্ৰকাশন কৰিব পাৰি। শেষত ছপা মাধ্যমৰ উৎকৰ্ষতাৰ ভিত্তি কামনা কৰি ই কিতাপ সমূহৰ সমল গোটোৱাৰ বাবে গ্ৰন্থাগাৰে কামনা বিচাৰিছো। গ্ৰন্থাগাৰ অবিহনে এটি গ্ৰন্থাগাৰ নিশ্চয়কৈ ইহঁতে ই-কিতাপ বা আলোচনীৰ এটা গ্ৰন্থাগাৰত সমলস্বৰূপে গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে সুবিধা প্ৰয়োজন। যুগৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগত সকলো মাধ্যমৰ প্ৰয়োজন। নহ'লে এটা গ্ৰন্থাগাৰ সদায় যুগৰ লগত পিচ পৰি থাকিব ●

Created by Universal Document Converter

ধুমুহা

হৃদাংগী দাস
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক



ফাগুনৰ পদূলিৰ। পছুৱাৰ টো তুলি উন্মুক্ত হৈ [illegible] উঠি পৰি [illegible] আহিছে। ধূলিকণা [illegible] এতিয়া চকুযুৰি ঢাকি ধৰিছে। তাই নিৰিবিলি [illegible] কৰি ভিতৰলৈ সোমাই গৈছে।

টিং টিং টিং কৈ আহিলিৰ ঘেৰুৰ ঘণ্টাৰ শব্দই তাইক আমনি কৰে। এই শব্দবোৰৰ প্ৰতিটো তৰংগত তাই বিচাৰি পায় জীৱনৰ দুখৰ শলিতাৰ [illegible]।

১৯৯০ইং চনৰ মাৰ্চ মাহৰ কথা সেই সময়টো তাইক মনত নাই। তাই শিক্ষালয়ৰ লগৰ পৰা যৌৱনৰ কাষবোৰ আহি উপস্থিত হৈছিল [illegible] তাই [illegible] যৌৱনক [illegible] কৰে, হিয়া উজাৰি ভাল পায়। এয়া সিহঁতৰ [illegible] নহয় যে সিহঁতে কেতিয়াও ইজনে সিজনৰ [illegible] দূৰে সকলো সময়তে একেলগে থাকিব। এমিহঁতৰ একমাত্ৰ ভাইটি ১৯৮৮ ইং চনত [illegible] বন্দুক লৈ তাই মাতৃৰ সেৱা কৰিবলৈ [illegible] কৰিছিল। সেই দিন [illegible] উভতি নাহিল। তেতিয়াৰ পৰা তাই মাকৰ লগত বহু কষ্ট কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছে। [illegible] বোমাত পৰি অকালতে মৃত্যুক [illegible] কৰিছে। তাই পঢ়া-শুনা, ঘৰ-কাম সকলোতে পৰিপক্ক আছিল। সেইবাবে মানুহে তাইক মনতে কুঁৱৰী বুলি মাতিছিল। সঁচাই তাই দেখাই শুনাই নক্ষত্ৰৰ দৰে আছিল। মাক লাহে লাহে বুঢ়ী হৈ আহিল, তাই তেওঁৰ যৌৱনত ভৰি দিলে। এইখিনি সময়ত তাই বহুতো [illegible] মাজেদি পাৰ কৰিছিল। মানুহে তাইক বেয়া দৃষ্টিৰে চাবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তথাপি তাই ভগৱানক সাক্ষী কৰি যৌৱনলৈ [illegible] বাট চাই আছিল। যৌৱন এতিয়া [illegible]। তাই সদায় ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা কৰে যাতে যৌৱন [illegible] থাকে। তাই গৌৰৱ কৰে মাকক কয় ভাইটিৰ সপোনবোৰ যৌৱনৰ জৰিয়তে প্ৰতিফলিত হৈছে। যৌৱনে সঁচাকৈ তাই মাতৃৰ সেৱা কৰিছে। সি মাজে মাজে তাইৰ ঘৰৰ খবৰ লয়। তাইক খুউব ভাল পায়। আকাশৰ [illegible] তাই [illegible] যৌৱন [illegible] টেলিফোন কৰে। তাইৰ খা-খবৰ লয়। [illegible] হৈ এইবাৰ সি মাকক কয় যাতে এইবাৰ তাৰ জীৱন সংগী [illegible]। তাই বহুতো আশাৰে বাট চাই থাকে। [illegible] পৰিৱেশ তাই কল্পনাৰ মুখত আনন্দৰে বাট চাই থাকে। এইবাৰ ভাইটিক নহয় তাইৰ জীৱন সংগীক [illegible] নাৰিকল [illegible] জনীয়ে [illegible]। তাইৰ ২০টা বৰ [illegible] পাতিলে [illegible] তাই [illegible] বুঢ়া হৈছে। এতিয়া [illegible] তাইক [illegible]-সেপাই আহি [illegible] মাতি [illegible] কান্দি কান্দি কলে [illegible] আৰু নাই। এই মাত্ৰ [illegible]।

এনি [illegible] থাকিল [illegible]। তাই [illegible] হেৰুৱাই পেলালে। তাই অনুভৱ কৰিলে এয়া কি কৰে ধুমুহা তাই মুখৰ [illegible] হৈ গ'ল। ●

এটা ৰহস্যময় ঘৰ

প্ৰিয়ংকা বৰ্মন
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

এখন গাঁৱত দুজন ল'ৰা আছিল। সিহঁতৰ নাম আছিল 'বিকি আৰু বচ্চু'। দুয়োটা একেলগে নাচে গায়ে খেলা ধূলা। সিহঁত দুয়োটা অলপ উৎপতীয়া স্বভাৱৰ আছিল। সিহঁতে পঢ়া শুনা। সিহঁতৰ গাঁৱখনৰ ওচৰতে অলপ দূৰত আছিল। সিহঁতে [illegible] বাগানৰ [illegible] সেই বাগানটোত [illegible] মানুহ গোৱা অহা নাছিল, ঘৰ লৈকে [illegible] নাছিল। সিহঁত দুয়োটা একেলগে স্কুললৈ গৈ [illegible] সিহঁতে স্কুললৈ [illegible] ঘোৰা [illegible] এটা ঘৰ দেখিছিল। ঘৰটো বহুত [illegible] আৰু ঘৰটোৰ চাৰিওফালে [illegible] জংঘল আছিল। ঘৰটো বহুত পুৰণি আছিল। ঘৰটোৰ [illegible] [illegible] আৰু [illegible] কাঠৰ [illegible] আছিল আৰু [illegible] [illegible] আছিল, সেই [illegible] [illegible] নাছিল। সেই ঘৰটোত কোনো মানুহ গোৱা নাছিল। বহুতে কয় সেই ঘৰটোত হেনো কোনো প্ৰেত আত্মাৰ ছায়া আছে। এদিন স্কুলৰ পৰা [illegible] [illegible] বিকিয়ে বচ্চুক সেই ঘৰটোত যোৱাৰ কথা কলে। বচ্চুৱে কলে [illegible] নহয় নহয় [illegible] [illegible], সকলোৱে কয় তাত হেনো ভূত আছে বিকে [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] আছে [illegible], মই তাত [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] বচ্চুৰ কথা শুনি বিকিয়ে [illegible] হাঁহি হাঁহি কলে [illegible] আৰে তই ইমান ভয়াতুৰ বুলি জনা নাছিলো। এই সকলোবোৰ মিছা, মানুহে এনেই [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। তাৰ পিছত বিকিয়ে বহুত [illegible] [illegible] পিছত বচ্চুৱে যাবলৈ মান্তি হ'ল। বিকিয়ে [illegible] এই ঘৰটো ইমান ডাঙৰ ভিতৰত ছায়া [illegible] বহুত [illegible] হ'ব, [illegible] এবাৰ [illegible] চাবলৈ বহুত ইচ্ছা। সিহঁতে আলোচনা কৰিলে [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ভাল হ'ব। কথা মতেই [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] মানুহ [illegible] [illegible] [illegible] গোৱাৰ পিছত সিহঁত দুয়ো [illegible], [illegible]

Created by Universal Document Converter

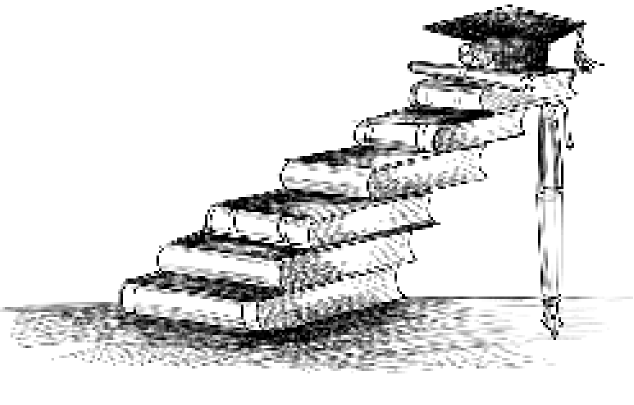
তেতিয়া ১১ মান বাজিল। সিইতে টে টে সেই খবটো পালে। সবিৰুদ্ধে তাকাৰ আছিল। অচলে-পাতালে এক্ষে প্ৰাৰ্থনা নাইক। ৰিৰ্ষিবালৈ বহাই বলি আছিল ভবিতব্যক। পৰিবেশটোৱেই যেন বৰ ভয় লগা। বাহুৰে বিস্মিত কৰিলে তেই নিকি এবাৰ দেখি কিবা তুলি দিলে শোৱা বৰ ভয় লাগিছিল। তেওঁৰ কথা শুনি নিজিয়ে থকিছে আছিল। তেতিয়া হঠাৎ পৰা আৰু ঘুৰিনায়াই এইবুলি কৈ নিশাৰ আন্ধাৰতিতে বহিলে; বন্দুকেৰে তেওঁ পিছে পিছে ভয় ভয়তে চলিল। সিইত দুয়ো দুটা হাতত টৰ্চ লৈছিল। সিইতে দৰজাৰ ওচৰ পালে। দৰ্জা খুলিলে, হঠাৎ একোখন ধুলি বেগত ঘৰলৈ সোমাই আহিল। বন্দুকে তেওঁলৈ বিৰক্ত হৈ জনত আৰু মনে উঠিল। বিস্মিত কৰিলে এই ভয়াতুৰ বোৱা বন্দুকিৰে উঠি তেওঁ তাতে ইমান ভয় খাবলগীয়া কি হ'ল? এখন ভাবি চৰিত্ৰটো তেওঁৰ পিছত ঘৰত সোমাল। সিইতে চোৱাৰ মাজে মাজে ভিতৰৰ নাইটাৰেৰ ভুকি উঠিল। বিস্মিত কৰিলে কিয় ইয়াত আৰু নিশাতো আছে। দেখিছ বাহুৱে মই তেওঁক দেখিছোঁ সে ঘৰৰ ভিতৰত শুনিয়া কৰ বুলি, ইমান ৰাতি মইতো ইয়াত কেনেকৈ আহিম, বাগ ভিতৰৰ সময়ৰ চৰাই দেখিলো। প্ৰায় ১২ বজা বাজিল। নাইটৰ কুকুৰবোৰে ভুকিছে বৰত বহুত বৰ ভয় লাগিল। হঠাৎ নাইটৰ দৰ্জাৰ জোৰালৈ বন্ধ হোৱা বিস্মিত কৰিলে বন্দুকত গুলী ভৰাই তেওঁৰ পিছত দুয়োটাই আৰাম কৰি থাকিল। সিইতে এটা এটাকৈ কথা পাই গৈ আছিল প্ৰায় ১২-৩০ বজা হ'ল কোনোবা এটা মানুহৰ শব্দ এটা আছিল। কোনোবাই জোতা পিন্ধি খোজ কাঢ়ি আছে। তেওঁ পিছত সিইতে দেখিলে সেই কাঠতোৰ পাটো দেখিলে। তাতে ওচৰৰ পৰা টোপ পৰা তেওঁক পেলাই এটা হ'ল। বাহুৰে নিজৰ চকু দুটি চাই দেখে কিবা তাৰ লগত নাই। সি বহুত ভয় খালে। সি বিস্মিত মাতিলে। বিস্মিত বিচাৰি নাপাই সি শব্দ আহি ঘৰৰ কাঠবোৰ ভিতৰত লাহে লাহে থাকিল বহিলে। সি তই কিনো বিস্মি

কিজানি ইয়াতে আছে। ভিতৰলৈ উঠি তাৰ চকু দুটা পাই উঠিল। সি দেখিলে এজন মানুহ বিছনাত বহি আছে। তাৰ দুটা ভৰি ওপৰলৈ কৰি হাতত কি আছে। সেই মানুহজন সি দুৱৰ পৰাই দেখিলে। সি ভয়াতে এক দৌৰ দৰ্জাৰ ওচৰ পালে দৰ্জা খুলিবলৈ বহুত চেষ্টা কৰিলে কিন্তু দৰজা খোলা নহ'ল। তাৰ পিছত বহুত চেষ্টা কৰাৰ পিছত দৰ্জা খোল খালে দৰ্জাৰ মুখত দেখে বিস্মি দৰ্জাৰ বাহিৰত। সি এতিয়া লগে বিস্মিৰ হাতত ধৰি বিস্মি পাবৰ জোৰকৈ টানি নিলে। সিইত ঘৰটোৰ পৰা বহুত দূৰত আহি পাই আহি আহি কাষতে হঠাৎ বিস্মি মোহোৰা হ'ল। তাৰ পিছত বাহুৱে দৌৰি দৌৰি ঘৰ আহি পালে। তাৰ জেতেকে দেখি ঘৰৰ মানুহবোৰৰ ভয় লাগিল তাক সুধিলে বুলিলে ইমান ৰাতি কলৈ গৈছিলি কৰ পৰা আহিছ সিহঁতে কৰা বোৱাৰ কথা কেবাৰ কলে বহিলে তাৰ পিছত তাক হাত-ভৰি ধুৱাই দি বিছনাত শুৱাই থলে তাৰ পিছত তাৰ ভয়তে জ্বৰ উঠি গ'ল। পিছদিনা পুৱা তাৰ জ্বৰ বোৱা বুলি গাম পৰি বিস্মিয়ে তাৰ খবৰ লবলৈ গ'ল তাৰ পিছত কথাটো শুনি বন্দুৱে আগ দেখি ভয় খালে। সি গাম পালে যে বিস্মিয়ে তাক বগাত থোৱা নাছিল। তাৰ বাকি গাটো বেয়া হোৱা বাবে সি কোনোকালে শুইছিল ইমান সময়ে বন্দুৰ লগত বিচাৰ আছিল সেইটো এটা প্ৰেতাত্মা বিটো সেই ঘৰটোৰ পৰা আহিছিল, বাদুক বিবলৈ। কিজানি সিইত তাত থোৱাৰ আগে চলা কৰি থাকোতে শুনিছিল বন্দুৱে বিস্মিক লোটাই খুলিটো বিৰবি কলে ঘাটনাটো শুনি বিস্মিয়ে ভয়ত কঁপিবলৈ লাগিল। তাৰ পিছত বন্দুৱে ঘৰৰ মানুহক সকলোবোৰ কথা খুলি কলে। তাৰ পিছত পুজা-পাতল কৰাত বন্দু ঠিক হ'ল। সিইতে আৰু সেই ঘৰটোলৈ ৰাতিৰ কথা কোনো দিয়াও ভুলতো নাজায়। সেই বাতৰিলৈ কুপ বোৱা বাৰ দিলে। তেতিয়া এটা বস্তুকে আৰু বোৱা কৰিবলৈ নবিলে।●

Created by Universal Document Converter

শিক্ষা, শিক্ষক আৰু অভিভাৱক

বৰ্ণালী পাঠক
স্নাতক তৃতীয় বৰ্ষ



কোনোবা এজন লেখকে লিখিছিল— "নিৰক্ষৰৰ হাতত কিতাপ তুলি দিয়া, তেওঁৰ হাতখনে হৈ উঠিব বিপ্লৱৰ অস্ত্ৰ।"

ব্যক্তি এজনক ব্যক্তিত্বশীলতাৰে আভূষিত কৰিবলৈ তেওঁৰ শৈশৱ, কৈশোৰ আৰু যৌৱন কালছোৱাতেই পৰ্যাপ্ত উপকৰণ যোগান ধৰাটো খুবেই প্ৰয়োজন আৰু ইয়াৰ বাবেই প্ৰত্যেকবিধ উপকৰণৰ প্ৰত্যেকটো গুণাগুণেই বাচি লৈহে তেওঁক আহৰণ কৰিব পাৰে তাৰ অভ্যন্তৰতেই এগৰাকী অভিভাৱক হিচাপে শিক্ষকৰ ভূমিকা সবাতোকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণৰূপে বিবেচিত হৈ পৰে। সকলো শিক্ষকে পিতৃ হ'ব নোৱাৰে। পৃথিৱীখনৰ সৈতে খাপ খুৱাই চলিব পৰাকৈ মানুহবোৰক গোটাই তোলা শিক্ষাই আধাৰশিলাৰ ভিত্তি প্ৰস্তুত কৰে— বিখ্যাত, অখ্যাত, নম্ৰ, বলৱান, ধনী অথবা দুখীয়া ব্যক্তিৰেই এজন অভিভাৱক, এজন শিক্ষকৰ প্ৰয়োজন। এজন নিৰ্ভুল আৰু সচেতন অভিভাৱক হিচাপে শিক্ষকজনৰ দায়িত্ব সেইখিনিতেই অধিক।

শিক্ষকৰ মহত্ত্ব সমগ্ৰ বিশ্ব প্ৰকৃতিৰ এক অংশ নিয়ম শৃংখলাৰ অধীন। প্ৰকৃতিৰ বাজতো কি শৃংখলা বিৰাজমান, সেই শৃংখলাৰ মানুহৰ দেহ কিম্বা মনটো আছে অনিবাৰ্য বিৱৰ্তন। অভিভাৱক হিচাপে শিক্ষকজনৰ প্ৰথম আৰু প্ৰধান দায়িত্ব হৈ পৰে এই বিৱৰ্তনৰ সৈতে শিশুটিক পৰিচয় কৰাই দি তাক ইয়াক জীৱনৰ এক অংশ হিচাপে গঢ়ি তোলা। ইয়াৰ পিছতেই শিক্ষকজনৰ দ্বিতীয় আৰু মুখ্য দায়িত্ব হোৱা উচিত শিশুটিক জীৱনত নৈতিক শিক্ষাৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা। শৃংখলা, নিয়মানুৱৰ্তিতা, সচেতনতা, কৰ্তব্যবোধ, সংস্কাৰ, সংযম, ব্যৱহাৰ, বিশ্বাস, সাধুতা, মনোযোগ, আত্মনিয়ন্ত্ৰণ, নেতৃত্ব গ্ৰহণৰ মনোভাৱ ইত্যাদি গুণবোৰৰ সৈতে শিশুটিক পৰিচয় কৰোৱা আৰু সময় সুযোগ অনুসৰি এজন এজনকৈ শিশুটিক গঢ় দি [illegible] আত্মবিশ্বাসেৰে [illegible] শিক্ষকজনৰ [illegible] নিশ্চয় ভুল কোনো নহয়। ইয়াৰ লগতেই সমসাময়িকভাৱে কিতাপৰ শিক্ষাত শিশুটিক অভ্যস্ত কৰি তুলিব লাগিব। "শিক্ষাই মানুহৰ মনৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰি বৌদ্ধিক দিশত মুক্তি দিয়ে"— এই কথাষাৰ মনত ৰাখি অভিভাৱক হিচাপে শিক্ষকজনে প্ৰত্যেকটি শিশুক শাৰীৰিক, মানসিক, নৈতিক, বৌদ্ধিক ইত্যাদি সৰ্বতোপ্ৰকাৰে শক্তিশালী কৰি তুলিব লাগিব। তদুপৰি শিশুসকলক বুদ্ধিমুখী নহৈ জ্ঞানমুখী কৰিবলৈ শিক্ষা প্ৰদান কৰাটো আজিকালি প্ৰত্যেকজন শিক্ষকৰ আদৰ্শ হোৱা উচিত।

জন্ম আৰু মৃত্যুৰ মাজৰ এইটোৱেই পৃথিৱীক উপলব্ধি কৰাৰ মুহূৰ্ততেই এজন সফল [illegible] কোনো [illegible] জীৱন অথবা [illegible] কোনো দিনে জোনাকী নিচিনা। সেই মানুহৰ আৰম্ভণি [illegible] অংকুৰিত হ'ব [illegible] হাতৰ [illegible] খোজ পেলাই তাক চিন সেই মুহূৰ্তত সেই পুণ্যস্থানী হৈ পৰে [illegible] দেউতাক, শিক্ষক সকলো অৰ্থাৎ এজন অভিভাৱক।●

মকৰ সংক্ৰান্তি আৰু ইয়াৰ পৰম্পৰা

জোনদ্বীপ পাঠক
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

অসমীয়াৰ হেঁপাহৰ উৎসৱ হ'ল মাঘ বিহু। পুহ মাহৰ শেষ দিনত আৰু মাঘ মাহৰ আগদিনা অনুষ্ঠিত এই উৎসৱক ভোগালী বুলি কোৱা হয়। ঠিক তেনেদৰে ইয়াক মকৰ সংক্ৰান্তি বুলিও কোৱা হয়, কাৰণ এই উৎসৱ উদযাপন হয় মকৰ সংক্ৰান্তিৰ দিনা।

মকৰ সংক্ৰান্তিয়ে সমগ্ৰ ভাৰতৰ হিন্দু সকলৰ মাজত বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে। অৰ্থাৎ এই দিনটোক হিন্দু সকলে এটা পবিত্ৰ দিন হিচাপে গণ্য কৰি সমগ্ৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰদেশত বিভিন্ন জাতিয়ে নিজৰ নিজৰ পৰম্পৰা মতে পালন কৰে। যদিও বিভিন্ন নামেৰে একে সময়তে বিভিন্ন ধৰণে সেইদিনা উৎসৱ আয়োজন কৰি উদযাপন কৰা হয়।

অসমত সেইদিনা অনুষ্ঠিত উৎসৱক 'মাঘ বিহু' বুলি কোৱা হয়, ঠিক তেনেদৰে উত্তৰ প্ৰদেশত সেইদিনা অনুষ্ঠিত উৎসৱক 'খিচিৰি' নামেৰে জনা যায়। যত তেওঁলোকে গংগা, যমুনা, সৰস্বতী এই সংগমস্থল 'প্ৰয়াগ' নামৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত মেলা পাতে। ইয়াৰ উপৰিও পশ্চিমবংগতো বঙালী সকলে গংগা তীৰত মেলা পাতি তেওঁলোকৰ পৰম্পৰা ৰীতি-নীতিৰ মতে ইয়াক উদযাপন কৰে।

গুজৰাটত গুজৰাটী সকলে সেইদিনা আকাশত বিভিন্ন ৰঙৰ চিলা উৰুৱাই সূৰ্য দেৱতাক সন্মান নিবেদন কৰে। তেওঁলোকৰ মহিলা সকলে বিভিন্ন মিঠাই প্ৰস্তুত কৰে। বিশেষকৈ তিলৰ লাড়ু প্ৰস্তুত কৰি ওচৰ-চুবুৰীয়াক উপহাৰ দিয়ে, কাৰণ এনে কৰিলে সম্পৰ্কবোৰ মধুৰ হৈ থাকে বুলি বিশ্বাস কৰে। গুজৰাটী সকলৰ লগতে সেইদিনা কৰ্ণাটকৰ লোকসকলেও মিঠাই প্ৰস্তুত কৰি তেওঁলোকৰ পদ্ধতিৰে মকৰ-সংক্ৰান্তি পালন কৰে।

তামিলনাডুৰ তামিল সকলৰ বাবেও মকৰ সংক্ৰান্তি এটা উল্লেখযোগ্য দিন। তেওঁলোকৰ কৃষি ক্ষেত্ৰৰ লগত জড়িত থকা লোকসকলৰ জনপ্ৰিয় 'পোংগল' উৎসৱ মকৰ-সংক্ৰান্তি দিনাই উদযাপন কৰা হয়।

অন্ধ্ৰ প্ৰদেশত মকৰ সংক্ৰান্তি চাৰিদিনীয়াকৈ উদযাপন কৰা হয়। দিনটো তেওঁলোকে সকলোৰে বছৰৰ সকলোতকৈ ডাঙৰ উৎসৱ হিচাপে গণ্য কৰা হয়। এই উৎসৱৰ প্ৰথম তিনি দিন তেওঁলোকে নিৰামিষ ভোজন কৰে আৰু চতুৰ্থ দিনা সকলোৱে মিলি আমিষ ভোজন কৰে আৰু খেল ধেমালি অনুষ্ঠিত কৰে।

পঞ্জাবত মকৰ সংক্ৰান্তি দিনা অনুষ্ঠিত উৎসৱটোৰ নাম 'লোহৰী' বুলি কোৱা হয়। যিটোৰ ৰীতি-নীতিবোৰ আমাৰ মাঘ বিহুৰ দৰে কিছু একেই। আনহাতে উৰিষ্যাতো অনুষ্ঠিত হোৱা মকৰ সংক্ৰান্তি দিনাৰ উৎসৱ আমাৰ মাঘ বিহুৰ লগত কিছু মিলে।

কেৰেলাত সেইদিনা 'আয়াপ্পা' নামৰ এজন দেৱতাক মকৰ-সংক্ৰান্তি আগৰ পৰা ৪১ দিন পূজা কৰি সেইদিনা পূজাৰ সামৰণি মাৰি উৎসৱ উদযাপন কৰে।●

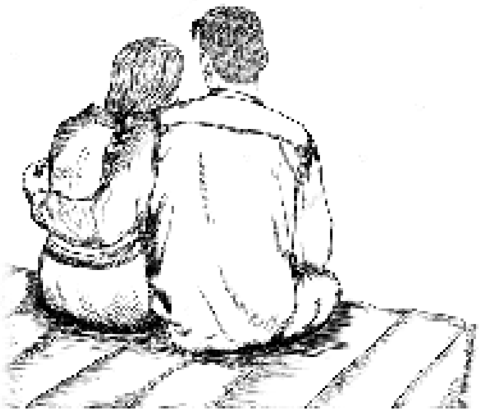
Created by Universal Document Converter

দুখীয়াৰ ঘৰৰ বানপানী

বৰ্ণালী পাঠক
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

এসময়ৰ কথা, কোনোবা এখন সৰু গাঁৱত এটি দুখীয়া পৰিয়ালে বাস কৰিছিল। ৰমেশ অতি দুখীয়া আছিল। তিনিটা সন্তান আৰু পত্নীগৰাকীৰ সৈতে খেতি কৰি জীৱন নিৰ্বাহ কৰিছিল। সেই গাঁওখন গাঁওবুঢ়াৰ পৰা বানপানীৰ কবলত পৰিছিল। খেতি কৰি যিমান টকা উপাৰ্জন কৰিছিল সেই টকাখিনি ঋণ পৰিশোধ কৰোঁতে শেষ হৈ গৈছিল। এদিন পানী ৰমেশৰ খেতি পথাৰৰ পৰা ঘৰলৈকে অহা লক্ষণ দেখা গ'ল। ছোৱালী তিনিজনী ৰমেশৰ ওচৰলৈ দৌৰি আহি ক'লে, "দেউতা! দেউতা! তুমি জানানে গাঁৱত বান আহিছে। আজি আমি কেনেকৈ থাকিম বাৰু?" দেউতাই উত্তৰ দিলে, "আমি ওপৰৰ চাংত উঠি থাকিম।" তেওঁলোক ভয়ত কঁপিলে। ছোৱালী তিনিজনীয়ে কান্দিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়া ৰমেশৰ পত্নী মীনাই ছোৱালী কেইজনীক ক'লে, "আমি ভগৱানৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখিব লাগিব, তেওঁ আমাক ৰক্ষা কৰিব।" তেওঁলোক কেইজনমান চাঙৰ ওপৰত উঠি বহিলে আৰু সকলোকে সাৱটি ধৰিলে। তেওঁলোকে দিনটোৰ পাছত হেঁপাহ পালে। এদিন খেতি পথাৰত ৰমেশে হাল বাই থাকোঁতে বানপানীৰ হৈ থকা ঠাইডোখৰ দেখি থৰ হ'ল। ৰমেশে কান্দি কান্দি ঘৰলৈ উভতি আহি সকলো কথা বিৱৰি ক'লে। তাৰ পিছদিনাখনৰ পৰা উপায়বিহীন হৈ ৰমেশ আৰু মীনা দুয়োজনে নিজেই হাল বাবলৈ ধৰিলে আৰু বীজ দি খেতি কৰিলে। খেতিৰ ফচল ভাল হোৱা দেখি মীনাই ৰমেশক ক'লে, "খেতি ভাল হৈছে তাৰ মানে ভাল দিন আহিছে।" সেইদিনা ৰাতি ৰবখুৰ দিবলৈ ধৰিলে আৰু সকলো পৰিয়ালবৰ্গ চকিত হৈ থাকিল। ৰাতিপুৱা সাৰ পাই উঠিহে দেখে যে ঘৰৰ ভিতৰলৈ সম্পূৰ্ণকৈ পানী সোমাইছে। ৰমেশে চিন্তিত হৈ পানীৰ মাজেৰেই খেতি পথাৰলৈ লক্ষ্য কৰি গ'ল। খেতি পথাৰত গৈ ৰমেশে কান্দিবলৈ ধৰিলে কিয়নো সকলো ফচল পানীৰ তলত ডুব গৈ নষ্ট হৈ গৈছিল।

পাছত কান্দি কান্দি ঘৰলৈ ঘূৰি আহোঁতে পানী বহুত বাঢ়ি গৈছিল। তাইহঁতে ঘৰৰ ভিতৰত থকা বস্তুবোৰ ৰমেশ পানীৰ তলত সোমাই গ'ল। আনফালে ঘৰত মীনাই লগত ছোৱালী কেইজনীৰ সৈতে ৰমেশক অপেক্ষা কৰি আছিল। লাহে লাহে ঘৰলৈ উভতি অহাৰ ফলত মীনাই চিন্তিত হ'বলৈ ধৰিলে। ৰবখুৰ অতি বেছি বৰষুণ পৰি বাঢ়িবলৈ ধৰিলে আৰু পাছত ভাল কিছুমান ঘৰৰ চালত উঠি থাকিল আৰু মীনায়ো লগত ছোৱালী কেইজনীৰ সৈতে ঘৰৰ চালত উঠি থাকিল। সময় পাৰ হৈ গ'ল ৰমেশৰ পিছত লগত ছোৱালী কেইজনীৰ ভোক লাগিল কিন্তু খোৱা বস্তু নোহোৱাৰ বাবে নিৰুপায় মীনাই এটা মুঠি চাউল খুৱাই দিলে। মীনাইহঁত খিন অতিৰিক্ত পৰা কান্দি শেষত বুজি পাইছে যে আৰু কোনো উপায় নাই। তাৰ পাছত ওপৰত উঠি লগত ছোৱালী কেইজনীৰ সৈতে ৰমেশক বিচাৰিবলৈ ধৰিলে। পানীত উটি অহা কলগছ পাই মীনাই লগত ছোৱালী কেইজনীক বহিবলৈ দিলে কিন্তু ৰমেশ এতিয়া সকলো উদ্ধাৰ নোহোৱাকৈয়ে। তেওঁলোক দেখিলে ৰমেশৰ পিছত মীনাই এখন উদ্ধাৰ জাহাজ দেখা পালে। সেই জাহাজখনৰ ভিতৰৰ পৰা এজন অফিচাৰে ক'লে, "কি সমস্যা পাই আছিলে গাঁৱৰ সকলোকে লগাইছো। আপোনালোকক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আহিছো।" এনেকৈ উদ্ধাৰৰ সহায়ত তেওঁলোকে মীনা আৰু ছোৱালী কেইজনীক জাহাজখনৰ ওপৰলৈ উঠাই ল'লে। জাহাজখনত উঠি লগত ছোৱালী কেইজনীয়ে আনন্দত "দেউতা! দেউতা!" বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে। মীনাইহঁতে দেখে যে ৰমেশ তাতেই আছে। ৰমেশক দেখি মীনাই আনন্দত কান্দিবলৈ ধৰিলে। ৰমেশে ক'লে, "সেইদিনা মই আহোঁতে পানীৰ তলত ডুব খাই মই পানীত ডুব গৈছিলো, এইসকলোকে মোক উদ্ধাৰ কৰিছে।" ইয়াৰ পাছত তেওঁলোকে আনন্দত উঠি বানপানীৰ পৰা বাচি পৰিল আৰু এতিয়াও ভাল জীৱনেৰে সুখেৰে জীৱন পাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে।●



অকথ্য

এনিশা বৰ্মন
স্নাতক তৃতীয় বাৰ্ষিক

আজি মাহৰ দিন। কলেজত ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ সংখ্যা ভিৰ। নতুন কলেজ, নতুন মানুহ — সকলোৰে মনত এক নতুন উত্তেজনা। এই উত্তেজনাই যেন সমগ্ৰ কলেজখনকে বাতাবৰণ উত্তেজিত কৰি তুলিছে। বিশেষকৈ উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ মনত কলেজীয়া জীৱনৰ প্ৰতি এক তীব্ৰ বাসনা আৰু কৌতূহলে [illegible] উঠে আৰু এনেদৰে হৈ-হুলস্থূলে কলেজখনৰ পৰিৱেশ [illegible] কৰি তোলে। [illegible] বিল্ডিঙৰ প্ৰথম মহলাৰ ২৩ নম্বৰ কোঠাটো বন্দিতা হঁতৰ ক্লাছ হয়। কিন্তু অৰ্থনীতিৰ ক্লাছ কৰিবলৈ তিনিটা মহলাৰ ২ নম্বৰ কোঠাটো [illegible]। বন্দিতা বৰ্মন উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষৰ ছাত্ৰী। স্বভাৱত শান্ত, ধীৰ-স্থিৰ এগৰাকী [illegible] ছোৱালী। কলেজখনত বান্ধৱী হিচাপে তাইৰ অধিকাংশই ছোৱালী যদিও প্ৰিয় বান্ধৱী দুজনী হৈছে পিংকী আৰু অনামিকা। পিংকী তাইৰ শৈশৱৰে বান্ধৱী, কিন্তু অনামিকা নতুন বান্ধৱী। কলেজত [illegible] পৰা কলেজত [illegible] তাই হৈছে ঘনিষ্ঠ লগত থাকে।

সেইদিনা আছিল বুধবাৰ। বন্দিতাই পিংকী আৰু অনামিকাৰ লগত দুই নম্বৰ কোঠাত অৰ্থনীতিৰ ক্লাছ কৰিবলৈ [illegible] অনামিকাই এজন যুৱকৰ [illegible] বন্দিতাক চিনাকি কৰাই দিলে। ল'ৰাজনৰ নাম অৰ্ণৱ। অৰ্থনীতি [illegible] প্ৰথম বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ। অনামিকাই ক'লে, তেওঁ হেনো এইবাৰ কলেজ [illegible] প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিব সাধাৰণ সম্পাদকৰ পদত। বন্দিতাই অৰ্ণৱৰ নামটো মনত ৰাখিবলৈ বেছি কষ্ট নহ'ল, কাৰণ নামটো তাইৰ ভাল লাগিছিল। এনেকৈয়ে অৰ্ণৱ আৰু বন্দিতাৰ চিনাকি হ'ল। ইয়াৰ পিছৰ দিনবোৰত বন্দিতাৰ মনত অৰ্ণৱৰ এক মধুৰ স্পৰ্শ পৰি উঠিল। সময়ে দেখা পালেও অৰ্ণৱে বন্দিতাক মাতে আৰু তাইও মিচিকিয়া হাঁহিৰে তাৰ প্ৰতি সম্বৰ্ধনা জনায়। লাহে লাহে বন্দিতাই অনুভৱ কৰিলে যে তাই অৰ্ণৱক ভাল পায়; কিমান দিনৰ সম্পৰ্ক পূৰ্বে হৈছে আৰু কিমানেই তাইৰ তাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ বাঢ়ি গৈছে। আৰু এদিন তাই মনৰ কথা অৰ্ণৱক জনাবলৈ ঠিক কৰিলে। বন্দিতাই ভাবিলে যে এনেকুৱা কথা তাই হঠাতে অৰ্ণৱক ক'ব নোৱাৰে, গতিকে তাই কথাখিনি অনামিকাক জনাব আৰু অনামিকাই অৰ্ণৱক ক'ব।

কিছুদিনৰ পাছতে বন্দিতাই কলেজলৈ গৈ কলেজত [illegible] ছাত্ৰ-ছাত্ৰী দেখিবলৈ পালে। [illegible] বহুতো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী [illegible]। [illegible] কৰি বন্দিতা। তেওঁৰ মহলালৈ নামি গৈ [illegible] তাই দেখিলে যে অনামিকাই কলেজৰ [illegible] এজোপা প্ৰকাণ্ড অৰ্জুন গছৰ তলত বহি আছে। তাই [illegible] গৈ অনামিকাৰ [illegible] অনামিকাক কথা ক'ব [illegible] এটা কথা খুজিছিলহে মাথো। তেতিয়াতে অনামিকাই ক'লে যে তাইৰ আৰু অৰ্ণৱৰ মাজত [illegible] আছে। গতিকে [illegible] এটা [illegible] খুজিছিল [illegible] তাইৰ [illegible] অনামিকাই তাইক [illegible] কথা [illegible] তাই [illegible] প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিলে। তাইৰ এনেকুৱা লাগিল যেন হঠাতে কোনোবাই তাইৰ বুকুত ছুৰিৰে যেন কিবা আঘাত কৰিলে। [illegible] যেন তাইৰ আত্মবিশ্বাস [illegible] কৰি তুলিলে [illegible] এটা কথা ক'বলৈও তাইৰ শৰীৰত শক্তি নাই। তাইৰ শৰীৰৰ সকলো শক্তি যেন কোনোবা অজান শক্তিয়ে কাঢ়ি নিলে। [illegible] দুচকুৰে তাই এবাৰ অনামিকাৰ মুখলৈ চাই ৰ'ল। সেইদিন ধৰি তাই [illegible] কথা [illegible] তাই অৰ্ণৱ

পলা খাইবাইৰ শিবটিন ? ৰবেকতি চেষ্টা কৰিলে।

দুখীয়াৰ দিন হঠাতে এদিন অনামিকাই তাইক আৰো অবাক কৰি পেলালে। অনামিকাই কলে, "অৰ্ণৱে তোক ভাল পায়, তই তাক ভাল পাৱ নেকি?" এই কথাষাৰ শুনিলে যেন নন্দিতা একেবাৰে অপ্ৰস্তুত হ'ল। কেইবাৰো শুনি তাইৰ এনেকুৱা লাগিল যেন এইখিনি সময়তে যদি তাইক ভূমিকম্পে ভগৱানে অৱশমান হৈ দিলেহেঁতেন তেন্তে তাই ৰক্ষা পৰিলহেঁতেন। ইমানদিনে তাইৰ অন্তৰত গুপ্ত হৈ থকা যেন লুকাই থকা কথাটো কোনোবাই ফালি দিলে। এক বিষাদ লগতে তাইৰ চিন্তিত চেহেৰা দেখি অনামিকাই কলে। অভিমান ... বুকুত বিস্তৰ কথা লৈ নিজকে শুকাই নিজৰ সমস্ত অনুভূতিবোৰ ঢাকি থৈছিল, বিচাৰিছিল, কিন্তু সহায় পৰা তাই নিজকে ফাঁকি দি আহিছিল বুলি অনামিকাই বুজিলে। কেনেকৈ বা তাই মিছা কথা এইদৰে কলে অনামিকাক? আনক তাই ফাঁকি দিব পাৰিব, কিন্তু তাই নিজক কেনেকৈ ফাঁকি দিব? কেনেকৈ তাই নিজৰ মনটোক বুজাব পাৰিব যে তাই অৰ্ণৱক ভাল পোৱা নাই? তাইৰ এনেকুৱা লাগিল যেন তাইৰ ভৰিৰ তলৰ মাটিখিনি যেন আঁতৰি গৈছে আৰু তাই যেন এতিয়াই মাটিৰ তলত সোমাই যাব। কি কৰিছে তাই? ভালপাইছে পৰিছে এজনক অথচ কোনো নাই অৰ্ণৱ আৰু তাৰ প্ৰেয়সী। তথা নন্দিতাৰ ঘনিষ্ঠ বান্ধৱী। সেই নন্দিতাৰ মাজত তৃতীয় ব্যক্তি হৈ সোমোৱা নাই। তাই মিছা কথা কৈ আহিছে, কাৰণ তাই অৰ্ণৱক বহুত ভাল পায় কিন্তু তাই সেই কথাটো কাকো কোৱা নাই। কেতিয়াও তাই অৰ্ণৱক প্ৰেম প্ৰকাশ কৰা নাছিল। পৰিস্থিতিয়ে অৰ্ণৱৰ সুখৰ কাৰণে তাই অৰ্ণৱক ত্যাগ কৰিব। তাই অৰ্ণৱৰ সুখৰ কাৰণে আজি মিছা মাতিব অনামিকাৰ সুখৰ কাৰণে তাই ভাবি কলে, "নাপাওঁ। কেতিয়াও কাৰো নহয় নই কথা ... দুখৰ নিজ কথা ... মই অৰ্ণৱক ভাল নাপাওঁ, ভাল নাপাওঁ মই অৰ্ণৱক।" শেষৰ পিনে তাইৰ উচ্চাৰণ অস্পষ্ট হৈ আহিল। যি কথা তাই অৰ্ণৱক কবলৈ এদিন উৎসুক হৈ আছিল, কিন্তু নকৰাকৈ তাই মনৰ মাজত অতি সংগোপনে লুকাই ৰাখিছিল, সেইকথা ব্যক্ত কৰিব তাই এদিন ইচ্ছা কৰিছিল এনেদৰে, শেষ হ'ল। নিৰ্জীৱপ্ৰায় কৈ গ'ল। মিছা কথা অনামিকাক সঁচা বুলি প্ৰমাণ কৰিবলৈ নাইবা নিজকে ফাঁকি দিবলৈকে হয়তো তাই এনেকুৱা কৰিলে?

অৰ্ণৱক তাই ভাল পোৱা কথাটো সঁচা বুলি গম পালে অনামিকাই তাইক অৰ্ণৱ আৰু প্ৰেমিকাৰ মাজত তৃতীয় ব্যক্তি বুলি ভাবিব, যিটো তাই কেতিয়াও সহ্য কৰিব নোৱাৰে। তদুপৰি সঁচা বুলি কলে তাইৰ অৰ্ণৱৰ প্ৰতি থকা দুৰ্বলতা সকলোৱে গম পাব আৰু তাইক দুৰ্ভাগ্য বুলি ভাবিব। যিটো তাই কেতিয়াও হ'ব দিব নোৱাৰে। এনেবোৰ কথা ভাবি ভাবি তাই এক অজান আশংকাত তাইৰ সৰ্বশৰীৰ কঁপি গ'ল। নাই নহয়, তাই এনে হ'ব দিব নোৱাৰে। কেতিয়াও নোৱাৰে। কাৰণ তাই জিলিকিব বিচাৰে অৰ্ণৱৰ জীৱনত ... কিন্তু এই সম্পৰ্ক দুখৰ হৈ থাকিব নিজৰ পথ, অৰ্ণৱৰ পথ, অনামিকাৰ পথ...। আজীৱন তাই এই সম্পৰ্ক লুকুৱাই ৰাখিব কাৰণ এই সত্য অকথ্য...।●

"এজনৰ মাজ মনৰ কথাই চিনিটো শীতলতাৰ মৰম পাইবলৈ দিব পাৰে।"

আশৰ্মী গাঁঠৰ।

Created by Universal Document Converter

দুখীয়াৰ জীৱন

বিভা কলিতা

উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

এখন গাঁওত এজন মানুহে বসবাস কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ঘৰৰ অৱস্থা একেবাৰে ভাল নাছিল। তেওঁলোকৰ এজনী ছোৱালী আছিল। তাইৰ নাম আছিল পাৰি। পাৰিৰ বয়স আছিল পাঁচ বছৰ। তাই তেতিয়া তৃতীয় শ্ৰেণীত পঢ়ি আছিল। পাঁচ বছৰ বয়সতে দেউতাকে দুৰ্ঘটনাত [illegible] মৃত্যু হয়। দেউতাকৰ মৃত্যুৰ পিছত মাকৰ ওপৰত পাৰিক ডাঙৰ কৰাটো কঠিন হৈ পৰিছিল। উপায়হীন হৈ পাৰিৰ মাকে বেলেগৰ ঘৰত কাম কৰি পাৰি আৰু তেওঁৰ পেটটো কোনোমতে চলাই আছিল। লাহে লাহে পাৰি ডাঙৰ হৈ আহিল আৰু পাৰিৰ মাকৰ বাবে তেওঁৰ উপাৰ্জনেৰে পাৰিৰ অভাৱবোৰ পূৰণ কৰাৰ বাবে যথেষ্ট নাছিল। পাৰি পঢ়া-শুনাত বহুত চোকা আছিল। পাৰিৰ সকলো বিষয়ত ভাল [illegible] পাৰিৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলে তাইৰ পঢ়াৰ খৰচত কিছু পৰিমাণে সহায় কৰিছিল। এনেকৈ পাৰিয়ে পৰীক্ষাত ভাল নম্বৰ লৈ [illegible] পাছ কৰিছিল। পাৰিৰ মাকেও লাহে লাহে [illegible] কাম কৰিব নোৱাৰা হ'ল। পাৰিয়ে দুই-এটা ঘৰত ল'ৰা-ছোৱালীক টিউচন কৰি নিজৰ আৰু মাকৰ [illegible] খৰচ চলাই আছিল। কিন্তু [illegible] পাৰিৰ মাকৰ বেমাৰ বেছি হ'বলৈ ধৰিলে। পাৰিয়ে এতিয়া কি কৰিব। তেতিয়া পাৰিৰ হাতত বেলেগ একো কাম নাছিল। [illegible] মাকৰ চিকিৎসাৰ [illegible] কিতাপ-বহী কিনাটো সম্ভৱ নাছিল। এনেদৰে পাৰিয়ে পঢ়া-শুনা কৰি নিজকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। বহু চেষ্টা কৰি পাৰিয়ে এটা [illegible] মাকৰ চিকিৎসা [illegible] মাকৰ মৃত্যুৰ পিছত পাৰিয়ে [illegible] পাৰিৰ উপায় [illegible] নিজৰ জীৱন [illegible]। এয়েই [illegible] দুখীয়াৰ জীৱনটো বহুত কষ্টকৰ।●

এক যাত্ৰা

বিদ্যুৎ পাঠক

উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

[illegible] যাত্ৰা [illegible] কেনেকৈ [illegible]। কিন্তু [illegible] এই সেই [illegible] উঠিলো। [illegible] উপভোগ কৰি যাম [illegible] এটা চিঠি [illegible] আৰম্ভ কৰিলে। কি যে এক মনোমোহাৰ শব্দ — ঝক্ ঝক্ ঝক্ ঝক্ ঝক্ .... সেই সময়ত নানা ৰকমৰ ক্ষুদ্ৰ বেপাৰীবোৰ অহা-যোৱা আৰম্ভ কৰিলে। [illegible] চাহ, এইফালে আহক — [illegible] আৰম্ভ কৰিলে। [illegible] এই [illegible] দেখি [illegible] মনোমোহা আছে। [illegible] সুন্দৰ এই প্ৰকৃতি [illegible] সৌন্দৰ্য প্ৰতিফলিত হয়। [illegible] খিৰিকীৰে বাহিৰৰ দৃশ্যবোৰ উপভোগ কৰিবলৈ ধৰিলো। তেতিয়া [illegible]। কি যে এক দৃশ্য! [illegible] প্ৰাকৃতিক দৃশ্যবোৰ [illegible] সুন্দৰ! [illegible] দৃশ্যবোৰ উপভোগ কৰি [illegible]। [illegible] চাহ, [illegible] দৃশ্যবোৰ [illegible]। [illegible] এক মনোমুগ্ধকৰ যাত্ৰাৰ [illegible]। [illegible] এক [illegible] যাত্ৰা।●

অভিশাপ

পৰিস্মিতা পাঠক
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

ব্যস্ত মহানগৰীৰ ব্যস্ততাপূৰ্ণ জীৱনৰ মাজত ব্যস্ত সময়ত মানুহৰ ভিৰ দেখি সকলো মানুহ তাত জমা হ'বলৈ ধৰিলে। এগৰাকী বৃদ্ধাই ৰাস্তাটোত পৰি আছে। তেওঁৰ শৰীৰটো তেজেৰে লুতুৰি-পুতুৰি হৈ আছে। তাক দেখা কোনো উপায় নাছিল। শেষত উপস্থিত মানুহবোৰে তেওঁৰ মুখত পানী এটোপা দিয়াই আছে যদিও। সকলোৱে তেওঁক হস্পিতেলত উঠাবলৈ যোৱাৰ আগতেই দুৰ্ভাগ্যবশতঃ তেওঁ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। কিন্তু এতিয়ালৈকে গম পোৱা নাছিল যে মহিলা গৰাকী কোন, কত ঘৰ, তেওঁ মানুহ নহয়। কেনেকৈ পাব? কিছু সময়ৰ পিছত গম পোৱা গ'ল যে তেওঁৰ ঘৰৰ ঠিকনা। আচলতে মানুহ গৰাকী এইখন চহৰৰে নাম থকা এজনা ডাঙৰ মানুহৰ মাতৃ।

নিজৰ পিছত তেওঁ পৰিয়ালৰ পৰা কিছু উপায় নাই থাকিবলৈ লাগে, সোৱাইতেই থাকে মাটি কিনি ঘৰ সাজে ওৰণীৰ নাই জীয়াই দুৱাৰ খোলাৰ পিছত মানুহ অসুস্থ হৈ পৰিলে চিকিৎসা কৰি গম পালে যে তেওঁৰ টিবি হৈছে। সেইকথা গম পোৱাৰ পিছত ঘৰৰ দুৱাৰ দিলে বৃদ্ধাশ্ৰমত থাকিবলৈ। বৃদ্ধাশ্ৰমত থকা খবৰ পাই তেওঁ পত্নী এগৰাকী আৰু তেওঁলোকে মাতৃক চাবলৈ ঠিক কৰিলে মাতৃৰ মৃত্যুৰ কাৰণে মন নাছিল নাতি-নাতিনী দুজনীক এৰি পুত্ৰক সোধৰ দিনৰ পিছত লৈ আহিছে তুমি কোনোৱেও নাহিলা মই তুমি এতিয়া দুখৰ পাৰ হ'ল কিন্তু পুত্ৰৰ কোনো পৰৱৰ্তী সময়ত এদিন অকলে নিজে গাড়ী চলাই পুত্ৰৰ ওচৰ পালে। কিন্তু পুত্ৰই মাতৃক দেখি আচৰিত মানুহৰ দৰে হাতত এশ টকা দি পঠিয়াই দিলে। মাতৃ মৃত দেহ সমান হৈ পৰিল। এদিনৰ পিছত কিছুদিন পিছত পুত্ৰৰ ডাঙৰ দুজনী ছোৱালী স্কুলৰ পৰা ঘৰলৈ আহোতে নিজৰ গাড়ীখন দুৰ্ঘটনাগ্ৰস্ত হৈ ছোৱালী দুজনী লগে লগে মৃত্যুমুখত পৰে। দুৰ্ঘটনাৰ কথা শুনি সকলোৱে মনে মনে সেই নিষ্পাপ ছোৱালী দুজনীয়ে কি দোষ কৰিছিল। আচলতে এই পৃথিৱী ত্যাগ কৰিলে মাতৃৰ দুখৰ নাতিনীহঁত তেওঁৰ হয়তো অভিশাপৰ ফল ভুগিলে। অভিশাপৰ কাৰণে হয়তো আজি পুত্ৰক বুলিবলৈ হ'লে মানুহ হাঁহি হাঁহি সেয়েহে দুই একৰাই হ'ব।●

> "মাতৃ পিতৃৰ আশীৰ্বাদ জীৱনৰ প্ৰতিটো দিনেই আপোনাৰ ইতিহাসৰ একোটা পৃষ্ঠা।"
>
> আৰবীয় প্ৰবচন।

Created by Universal Document Converter

জীৱন

ৰনমা উজীৰ
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

[illegible]

[illegible]

অসম্পূর্ণ আশা

বিদিপ বৰ্মন
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

"তই কান্দুৰা? এই অকণমানি কথাটোৰ বাবে কান্দিব লাগে নেকি? কি যে হ'ব তোৰ। উঠ বহ, এতিয়া [illegible] বাজে।" ৰশ্মীয়ে জিমিৰ বেগত টিফিন টো ভৰাই দিলে। জিমি একেবাৰে অতি আৱেগিক ল'ৰা, অলপ সাধাৰণ কথাতে আৱেগিক হৈ পৰে। তাৰ বিপৰীতে ৰশ্মী অদম্য, সাহসী, তাৰ ২ বছৰ ডাঙৰ ভনী। জিমি [illegible] বাবে [illegible] তাক [illegible] থাকে আৰু সি কান্দি দিয়ে। দিন বাগৰিল জিমি ৰশ্মী ডাঙৰ হ'ল কিন্তু জিমিৰ আৱেগিক ব্যৱহাৰ কম নহ'ল। [illegible] দেখিলে জিমি আৱেগিক হৈ পৰে। [illegible] জিমিয়ে তাৰ ভনীটোক অশেষ মৰম কৰিছিল। তাইৰ বিয়া হ'লে সি [illegible]

কিন্তু এদিন মানৱৰ সৃষ্টি অমানৱৰ [illegible] হ'ল। কোনোবাই ৰশ্মীক হত্যা কৰি [illegible] পেলাই দিলে। [illegible] মতে এজন মন্ত্ৰীৰ পুত্ৰই তাইক [illegible] চেষ্টা কৰি আছিল। পুলিচে খবৰ পায়, তথাপিও পুলিচে একো কৰা নাই। শেষত জিমিয়ে ৰশ্মীৰ হত্যাৰ ঘটনাৰ বিৰুদ্ধে আইনী ব্যৱস্থা হাতত লৈছিল কিন্তু সেয়া সফল নহ'ল। কাৰণ দুৰ্নীতি আৰু শাসন ব্যৱস্থাৰ দুৰ্বলতাৰ [illegible] লাভ কৰিব নোৱাৰে। [illegible] জিমিয়ে [illegible] বাবে চেষ্টা চলাই গ'ল। এই [illegible] তাৰ [illegible] নিজৰ হাতত [illegible] লৈছিলে। তথাপি সি সেই মন্ত্ৰীৰ ল'ৰাটোক হত্যা কৰিব নোৱাৰিলে। পুলিচে তাক গ্ৰেপ্তাৰ কৰিলে। আদালতত বিচাৰৰ অন্তত তাৰ যাৱজ্জীৱন কাৰাদণ্ড হ'ল আৰু ৰশ্মীৰ হত্যাকাৰী মুক্তি [illegible] তলত বাস কৰে। ●

Created by Universal Document Converter

আইতাৰ ভাগ্য

প্ৰিয়ংকা মজুমদাৰ
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

হৰিপুৰ নামৰ গাঁও এখনত এগৰাকী বৃদ্ধা আইতাই বৰ কষ্টেৰে জীৱন নিৰ্বাহ কৰি আছিল। আইতাজনীয়ে গাঁওতে থকা নদীত মাছ ধৰি সেই মাছবোৰ বিক্ৰী কৰি সেই পইচাৰে নিজৰ দৈনন্দিন খাদ্য-বস্ত্ৰ আদি কিনি কোনোমতে চলি আছিল। কিন্তু কিছুদিন ধৰি আইতাই নদীত মাছ ধৰিবলৈ গৈছিল যদিও তেওঁৰ জালত এটাও মাছ পোৱা নাই। আইতাই বৰ দুখী হৈ ঘৰলৈ উভতি আহিব লগা হয়। তথাপি আইতাই হাৰ নামানি নিজৰ জীৱিকাৰ বাবে নদীত মাছ ধৰিবলৈ যায় প্ৰতিদিনৰ দৰে। আইতাই সেইদিনা আকৌ আগৰ দৰে নদীত মাছ ধৰিবলৈ গৈছিল। কিন্তু সেইদিনাও তেওঁ কোনো মাছ পোৱা নাছিল। পানীত জাল মাৰি থকাৰ সময়ত গাঁৱৰে এজন মানুহে আইতাৰ মাছ নোপোৱা দেখি ঠাট্টাৰ সুৰেৰে ক'লে, "এই বয়সতো মাছ ধৰি আৰু মাছ কেনেকৈ পাবা?" এনেদৰে সেই মানুহজনে হাঁহিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াই আইতাই ক'লে, "কি কৰিম সোণ। সকলো মানুহৰ উপায় নাই। [illegible]" তেতিয়া মানুহজনে আইতাক [illegible] গুচি গ'ল। আইতাই সেইদিনাও এটাও মাছ নোপালে আৰু দুখ মনেৰে ঘৰলৈ গুচি আহিল।

সিদিনা ৰাতি আইতাই খাই শুই আছিল। হঠাৎ তেওঁৰ দুৱাৰত কোনোবাই টুকুৰিয়াই আছিল। তেতিয়া আইতাই দুৱাৰখন খুলি দেখিলে যে আইতাই [illegible] মাছৰ [illegible] এখনি সৰু পাত্ৰ সহিতে আছে, সেইজনা মাছৰ [illegible] আহিছে। আইতাই [illegible] খোৱাৰ [illegible] মাছলৈ [illegible] পাত্ৰটো [illegible] দিলে, "[illegible] মাটিৰ পাত্ৰ [illegible] নিজৰ ঘৰ বস্তু [illegible] কৰিলে ইয়াৰ [illegible] গুচি যাব।"

আইতাই [illegible] কিপাহ [illegible] ধীৱৰ [illegible] আইতাই [illegible] নদীত মাছ ধৰিবলৈ গ'ল। [illegible] জাল পেলোৱাৰ পিছতো আইতাই এটাও মাছ পোৱা নাছিল। পিছৰবাৰ [illegible] জাল পানীত পেলোৱাৰ লগে লগে এটা ডাঙৰ মাছ পালে। কিন্তু [illegible] আছিল যে মাছটোৱে কথা ক'ব পাৰে। আৰু আইতাৰ [illegible] পানী [illegible] দিয়া, মই তোমাৰ বিপদত সহায় কৰিম বুলি মাছটোৱে ক'লে আৰু আইতাই সেয়েহে মাছটোক এৰি দিলে। মাছটোক এৰি দিয়াৰ লগে লগে মাছটোৱে [illegible] আইতাক [illegible] দি ক'লে, তোমাৰ কিবা বিপদ হ'লে মোক স্মৰণ কৰিবা, মই তোমাক সহায় কৰিবলৈ নিশ্চয় আহিম। এনেদৰে [illegible] আইতাৰ [illegible] মাছ [illegible] আইতাই [illegible] মাছবোৰ [illegible] বজাৰত বেচিবলৈ গৈ আছিল। বজাৰত [illegible] আইতাই মাছবোৰ [illegible] আৰু মানুহবোৰে আইতাৰ হাতত ইমান মাছ দেখি [illegible] ক'লে, "তুমি এই [illegible] মাছ [illegible] ইমান [illegible] হ'লা, [illegible] মাছ পাবা।" এনেদৰে [illegible] মানুহবোৰে [illegible] আইতাক [illegible] আইতাৰ মাছবোৰ আৰু জালখন [illegible] আছিল। আইতাই

তেতিয়া সেই বগলীজনে দিয়া মণিটোৰে মূল্য দি তেওঁক মাতিলে আৰু বগলীজনে আইতাক পানীৰ পৰা ওলালে। ইফালে মালিকজনে আইতাৰ মাছবোৰ বজাৰত বিক্ৰী কৰি বহু টকা পালে আৰু টকাবোৰ লৈ ঘৰলৈ গুচি গ'ল।

ইফালে বগলীজনে আইতাক পানীৰ পৰা বাহিৰ কৰি আইতাৰ হাতত এটা আঙঠি দি ক'লে, "আইতা এইটোৱে তোমাক আৰু এই আঙঠিটোৱেই পানীত মৰিবলৈ দিয়া নাছিল আৰু তোমাৰ কোনো অভাৱ নহয়" বুলি কৈ বগলীজন গুচি গ'ল। ইফালে মালিকে আৰু পত্নীজনীয়ে আইতাক বিচাৰি পাব নোৱাৰি ঘৰলৈ উভতি গৈছিল। কিন্তু আচৰিত যেতিয়াই আইতা উভতি আহিল তেতিয়া সকলোৱে ভয় খালে আৰু মালিক আৰু পত্নীয়ে ঘৰৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰি আলোচনা কৰিলে। আৰু পত্নীজনীয়ে আইতাক ওচৰত বহুৱাই আৰু আইতাৰ মুখৰ পৰা কথা বিলাক শুনিলে। তেতিয়া আইতাই মণি আৰু বগলীজনৰ কথা কৈ মণিটো দেখুৱালে আৰু লগে লগে মালিকৰ পত্নীজনীয়ে মণিটো লৈ তেওঁৰ মণি লুটি গ'ল আৰু ঘৰত সোমাই মালিকক ক'লে। তেতিয়া মালিকে আইতাৰ দৰে বগলীৰ পিছে পিছে গৈ এখন নদীত বগলীক প্ৰণাম কৰিলে আৰু মালিকজনে আইতাৰ দৰে কৰিলে লোক বহুত মণি মুকুতা লাগে। তেতিয়া সেই নদীত মণি মুকুতাৰে ভৰি দিলে আৰু মালিকজন নদী পাৰ হোৱাৰ সময়ত সেইবোৰৰ ওজনত নাও ডুব গ'ল আৰু মালিকজন মৰি থাকিল। ইফালে আইতাই বগলীয়ে দিয়া আঙঠিৰ আৰু মাছবোৰ বিক্ৰী কৰি সুখেৰেতাৰে নিজৰ জীৱন যাপন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ●

ডায়েৰী মোৰ প্ৰিয়

বিস্পী বাসুমতাৰী

উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

ডায়েৰী লিখা কাম মোৰ জীৱনৰ এটা প্ৰিয় অংশ। ডায়েৰী লিখি মই জানি পাওঁ জীৱনৰ এটি এটি দিনৰ ঘটনা ডায়েৰীত সংৰক্ষণ কৰি আজিও পাবলৈ খুজিছোঁ মই বৰ ভাল পাওঁ। সেয়ে গতিকে ডায়েৰী হৈছে মোৰ প্ৰিয় বন্ধু। যাক মই মোৰ সকলো কথা খুলি ক'ব পাৰো। ডায়েৰী হৈছে এক প্ৰকৃত বন্ধু যিয়ে তুমি-মোৰ সকলো খুলি ক'লেও আনক জনাব নোৱাৰে।

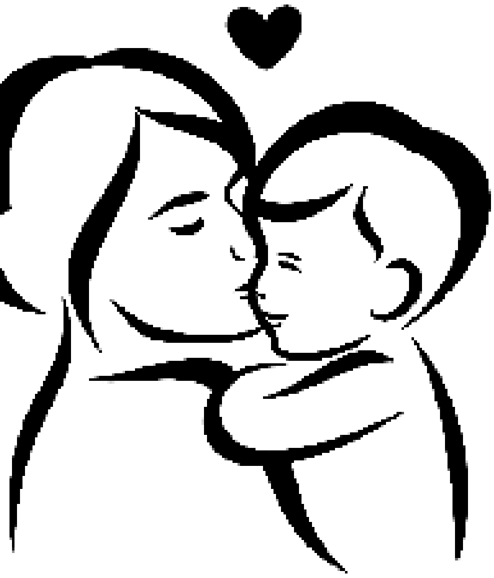
মই যেতিয়া পঞ্চম শ্ৰেণীত আছিলো তেতিয়াৰ পৰা মই প্ৰথম বছৰ বাবে ডায়েৰী লিখিব আৰম্ভ কৰিছিলো। প্ৰথম বাৰ আনন্দপ্ৰৰোচিত হৈ বিছিন্ন এবাৰ লিখিলে চাওঁ। সকলো যে দৈনিক ডায়েৰী লিখাটো জানো অভ্যাস হৈ থাকিবনে, মই দৈনিক অভ্যাস কৰি চাওঁ। প্ৰথম দিনা মাত্ৰ অলপ লিখি থৈ দিলো। দ্বিতীয় দিনা আজিৰ সময়ত নহয় পাছত ভাবিলো অৱশেষত লিখিলৈ মইও আজিৰ দিনৰ ঘটনা কথা সময় হোৱা তেতিয়াও এদিন দুদিন কৰি লিখিব লওঁতেই ডায়েৰী লিখাটো যেন মোৰ জীৱনৰ এটা অংশ হৈ পৰিল।

কিন্তু এদিন মোৰ ডায়েৰী লিখাটো কাৰো আগত কোৱা নাছিলো। তেতিয়া মই অনুভৱ কৰিলো মই যেন জীৱনৰ কিবা এটা অংশ হেৰুৱাই পেলাইছো। কিছুমানৰ বাবে ই আৱেগ বা অনুভূতি বৰ্ণনা কৰাৰ এক প্ৰচেষ্টা যিবোৰ দেখাত ঠিক তেনেকুৱা আছিল।

মৃত্যুৰ পিছতো এই পৃথিৱীত নিজৰ কোনো অস্তিত্ব থকাৰ এক সুযোগ দেখাৰ দুৰ্বীৰ হাবিয়াসেও ডায়েৰীৰ জন্ম দিব পাৰে। এয়া পৰোক্ষভাৱে হ'লেও নিজকে এক প্ৰকাৰ অমৰত্ব প্ৰদানৰ চেষ্টা। তাৰ উপৰিও নিজৰ জীৱন কালত সমাজৰ আগত উন্মুক্ত কৰিব নোৱাৰা গোপন কিছুমান কথা কোনো কাৰণবশতঃ কঁকালত হে ওলাব লাগিলে সেই সকলোবোৰ ডায়েৰীৰ যোগেৰে লিপিবদ্ধ কৰি থৈ যোৱা দেখা যায়। ●

এজন ল'ৰা আৰু তেওঁৰ মন

ৰাহুল ৰায়ন
স্নাতক প্ৰথম বাৰ্ষিক

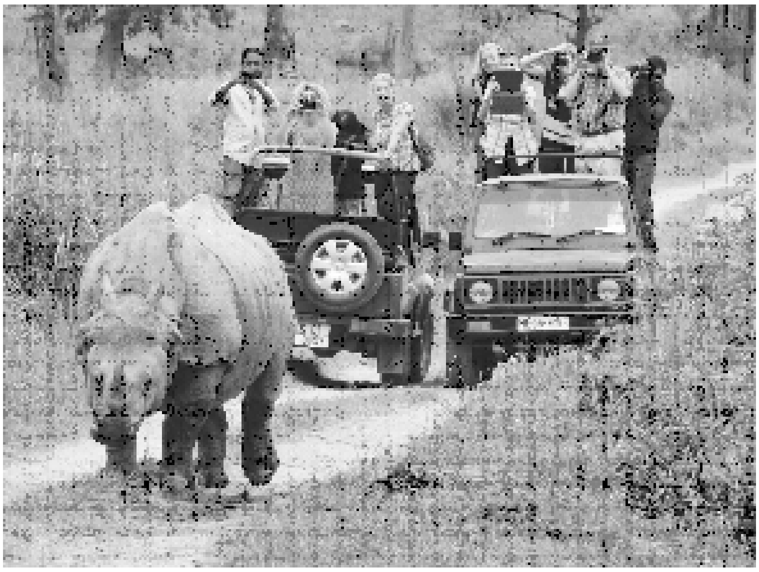


সিদিনা পুৱা বিছনাৰ পৰা উঠি ওঠাতে খবৰ পালোঁ যে তেওঁৰ খুৰীদেউ আৰু এই পৃথিৱীত নাই। দুখী অন্তৰৰ দুচকুৰ পানী ওলাইছিল। সিইতে বহুত দিন ধৰি অসুখত আছিল। খুৰীদেউৰ নাই হোৱাৰ খবৰ পাই মই গভীৰ দুখ অনুভৱ কৰিছিলোঁ। ভাবিছিলোঁ যাৰ খুৰীৰ কি হ'ব। সিদিনা অনুভৱ কৰিছিলোঁ যে এজন ল'ৰাৰ জীৱনত মা নোহোৱাৰ কি প্ৰভাৱ পৰিব পাৰে।

এবছৰ পিছত।

মই সিদিনা তোমাৰ মাহীহঁতৰ ঘৰত আছিলোঁ। বহুদিনৰ পিছত মাহীহঁতৰ ঘৰত থকা আজি দেউতাই মোক নিব আহিব। কি যে হ'ল বহুদিন হ'ল মা আৰু দেউতাক দেখা নোপোৱা। দেউতা আহি পালে মই দৌৰি গৈছিলোঁ 'দেউতা' বুলি চিঞৰি। দেউতাক দেখি মই আচৰিত হৈছিলোঁ। দেউতাৰ মুখ আৰু ভৰিৰ পৰা সেই তেজৰ টোপ দেখি মই দেউতাৰ ওচৰলৈ দৌৰি গৈ সাৱটি ধৰিছিলোঁ। দেউতাক কাষৰ কেইজনে ধৰি বহুৱাই দিছিল। দেউতাই ক'লে যে, কোনোবা এজন উদণ্ড যুৱকে সুৰাৰ দোকানৰ সন্মুখত খুন্দিয়াই দি গ'ল। আজি প্ৰায় দহ বছৰ হ'ল সেই দিনাটোৰ পিছত দেউতা এতিয়াও অসুস্থ হৈ পৰি আছে। দেউতাৰ সেইটো দিনৰ পিছত নানান ৰোগৰ সন্মুখীন হৈ আছে। এতিয়াও দেউতাৰ সকলো মোৰ নোহোৱা হ'ল। দেউতা আৰু আমাৰ মাজত নাই। প্ৰায় মোৰ ওঠৰ বছৰ হৈছিল। ওঠৰ বছৰৰ ল'ৰা এজনৰ বাবে নিজৰ দেউতা নোহোৱাটো কেনে ধৰণৰ সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয়, সেইটো ভালদৰে বুজি পাব এমাত্ৰ সেই ল'ৰাজনৰ বাবে। মই মনৰ আৰু শৰীৰৰ পৰা ভাগি পৰিছিলোঁ। তেতিয়া অন্তৰৰ কান্দিব পাৰিছিলোঁ সেই খুৰীদেউৰ আৰু ল'ৰা দুজনৰ কথা।

আজি মোৰ জীৱনৰ নিৰ্দিষ্ট বহুত পাৰ কৰিলোঁ। এতিয়া মা আৰু মই খুব সুন্দৰকৈ জীৱন পাৰ কৰি আছোঁ, কিন্তু দেউতা নোহোৱা অনুভৱটোৱে মোক আজিও বাককৈয়ে আঘাত দি থাকে।●



ভ্ৰমণ

প্ৰিয়াংশী কলিতা

উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

আজি পাছদিনা পুৱাতে ৫.৩০ বজাতে উঠি মুখ-হাত ধুই ওলালোঁ। ৰবিয়ে কি মাকক মাতি আনি কয়, "মা, মোৰ কেপটো কোনে লুকুৱাইছেন, মোৰ দেখি নিছে।" মাকে বহুলৰ কেপটো দি বহুত কলে, "জঙ্গলত যাবা বহুত আৰু ভয়ত কি কথা নহয় তোৰ মানিব।"

তাৰ পিছত ৰ ভাগৰ আহি গাড়ী হৰ্ণ বজাবলৈ আৰম্ভ কৰে — পিপ্ পিপ্ পিপ্। বহুতে হৰ্ণৰ শব্দ শুনি বাহিৰলৈ ওলাই মাতক কয়, "মা মই যাওঁ, তুমি থাকা।" আৰু মাকে কয়, "ঠিক আছে ভালদৰে যাবা।"

দেউতাই বাহিৰৰ ১.০০ বজাত কলিজা ছাত্ৰ বাছ কৰা এখন কলেজৰ সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক গাড়ীৰ পৰা শাৰী পাতি নমাই দিলে। তাৰ পিছত সকলো শাৰী পাতি জেব্ৰাক্ৰছিং বহুতৰ পাৰ হৈ আগবাঢ়িবলৈ ধৰিলে। তাৰ পিছত কাজিৰঙাৰ ভিতৰলৈ গৈ এখন গাড়ী পালো।

তাৰ পিছত গাইড এজন আহি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক এটা প্ৰশ্ন কৰিলে — "তোমালোকে ঘঁৰিয়া উদ্যান কাজিৰঙা হয় নে নহয়?" তাৰ পিছত ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে উত্তৰ দিলে, "হয়।" গাইডে সকলোৱে "হয়" বুলি কলে। তাৰ পিছত ছাৰ আৰু বাইদেউ দুয়োজনে মিলি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক কাজিৰঙাৰ পৰা ওলাই আহি সুধিলে, "কি কি দেখিলা তোমালোকে আজি?" তাৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে কলে "ছাৰ আৰু বাইদেউ আমি এশিঙীয়া গঁড়, আৰু হাতী, হৰিণা আদি বহুতো জীৱ-জন্তু দেখিলোঁ।"

সেইদিনা আমি উভতি আহোঁতে বহুতো ফুৰ্তি-ফাৰ্টা কৰি নিজৰ নিজৰ ঘৰলৈ গলোঁ।●

> "অহংকাৰ সেইসকলে কৰে যিসকলে হঠাৎ একো কিছু পাই যায়, কিয়নো পোৱাৰ যোগ্যতা তেওঁলোকৰ কোনোদিনে নাছিল।"
>
> — ড° এ.পি.জে. আব্দুল কালাম

Created by Universal Document Converter

ভুল, সুখ আৰু দুখৰ কথা

প্ৰিয়াংশু চৌধুৰী
[illegible]

[illegible] এম.এ. পাছ কৰি এতিয়া [illegible] কৰি আছে। [illegible]

[illegible] মোৰ ফালে চালে।

[illegible]

[illegible] —

[illegible]

[illegible]

[illegible] দোকানৰ পৰা [illegible] [illegible] চাহ [illegible] দুৱো কথা [illegible] আছো। [illegible] মহ [illegible] বৰ্ষাৰ [illegible], পথাৰৰ [illegible] বিৰা [illegible] [illegible] [illegible] এটি [illegible] পৰিৱেশটো [illegible] কিন্তু [illegible] এটা [illegible] আছে। [illegible] এখন পাল [illegible] তাৰ বাবে দুৱো [illegible] উঠিলো।

কিছুসময় [illegible] মোৰ [illegible]। [illegible] [illegible] সুন্দৰ [illegible]। [illegible] পৰা [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] চিকুণকৈ বাহ

অৰূপ [illegible] টেবুল [illegible] [illegible]

"[illegible], [illegible] — [illegible] [illegible] হাতত [illegible] লিখা আকোস্টো উলিওৱাৰ [illegible]।" [illegible] মিছলৰ [illegible] এটা [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] কি হ'ব?

"[illegible]" [illegible] অৰূপ বুকুখন [illegible]।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] লিখাৰ [illegible] সুন্দৰকৈ [illegible] কৰি দিছে, [illegible] শেষ হ'লে অৱশ্যে ঘূৰাই [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] তেনেকৈ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] মাজেৰে [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

"[illegible] [illegible] [illegible] লোক বিচাৰি আছে।"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] নাই নেকি?

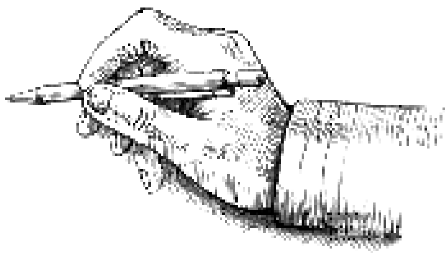
[illegible] কিন্তু [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]...!

"[illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] এটা [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] চেষ্টা কৰিম।" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।●

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।"

[illegible]।

Created by Universal Document Converter



কথাবোৰ আহুকলীয়া

প্ৰীতিৰেখা দত্ত
সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

প্ৰবহমান পুৰা এটাৰ বাগি থাকে,
একাগ্ৰতাৰে নিৰন্তৰ অনুশীলন কৰাৰ বাবে...
উজাই যোৱা নদৰ শব্দৰেখাক
চলি থকা কালখিনি কথাবোৰৰ মাজ ৰৈছি।
ইমানেই হয় পুৰা এটাৰ সৰুচৰুৱাক
চলি থকা কালখিনিত কেনো এটিক ধ্বনিত হয়
কথাবোৰৰ পুৰাতন......
হয়তো আজিৰ কিতাপৰ কথা কিতাপৰ সুৰুৰেই পঢ়িবা বাবে
মোৰ সৰুতে উজনিৰেই হৰাঁফে পুৰাতন
ঠিক তেনেকুৱা কেতিয়া দিন পুৰা এটাত
শুৰু কৰিছিলোঁ চলিবা জনমমোৰত মিঠাই
অথবা আজিৰ কিতাপৰ বাবে
আজিও খেদিত হয়নে জোন নিৰুপমৰ প্ৰতিজ্ঞা?
পুৰাণ ধৰি দৰে কথাৰ কিবা অভিজ্ঞ থাকিলে
সপোন দেখিছাইহি তেৰা ভৱিষ্যতৰ বাটি?
একেই প্ৰতিজ্ঞাৰ
যেনেকৈ শান্তিৰ
একেই নিৰপত্তাৰ
যেনেকৈ সহিষ্ণুতাৰ
একেই নিৰ্ভীকতাৰ.....
জীৱন কালৰ নেপথ্যত জড়িত আছে
একেই গভীৰ অনুভূতিবোৰ নাগৰিক কৰাৰ
অলেখ কথাৰ চলে...! ●

ৰূপহী অসম

মল্লিকা তালুকদাৰ
উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

ৰূপেৰে মোহময়ী হলা
ৰূপহী অসম
অসমীয়া জাতিৰ মাজত
সেউজীয়া হৈ উঠা এখন
শংকৰদেৱৰ নামেৰে চিহ্নিত
আছেনে কলিঙ্গিত হৃদ
অহোম সময়ৰ বুকুত
সিঁচি দিছে সৈন
দুয়োপক্ষৰ মিলনৰ মাজত
লগিছিল [illegible]।
মাটিৰ বিপদে উদ্ধাৰ কৰিলে
অসম মাতৃৰ মান
আজিও অসমৰ দেশত উজ্জ্বলিত
লাচিতৰ সৰ্বক প্ৰাণ ●

ৰঙীন কবিতা

জেউতীমণি বেগম

স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

প্ৰকৃতি জগতৰ সৌন্দৰ্য বিনন্দীয়া
সীমাহীন আকাশখন নীলা
কি যে মোহনীয়া
সু উচ্চ পৰ্বতৰ হাঁতে ঢেকা ভৰৰ
ভাঙে পুৱৰ, আবেলি বেলিকাৰ
প্ৰতিফলিত সোণৰ
ৰশ্মিয়ে কৰে আকৰ্ষণ।
নৈৰ দুপাৰৰ জুনিচিনি নাচোন
সৰু উপৰিত শুভ্ৰ বৰফৰ সাজোন
তাতে প্ৰতিফলিত হোৱা সোণালী ৰ
ৰ–বেগুনী–নীলা–আকাশী–সেউজ–হালধীয়া
কি যে ৰূপ অপৰূপ দেখিবলৈ
সকলোৰে ভৰা মেলে দিয়া হাঁহিটিও
সেউজ পথাৰ বতে নদী পথৰ ধাৰেই
সোণালী শস্যৰ ধুনীয়া মেলে থকা হেৰা
বিনাতে মনে আনে অপৰূপ পলে
ফুলৰ পাহে পাহে পখিলাটি চৰাইবোৰ
আবেলি সোণালী ঠাইবোৰ বিয়পাই
প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্যৰে পৰিপূৰ্ণ
দুখ বেদনাবোৰ হয় দূৰতে বিদূৰিত
সুন্দৰ মনৰ কথা দুবাৰ খুলি
মন পৰে প্ৰফুল্লিত
প্ৰকৃতি জগতৰ কি যে মোহনীয়া
অক্ষৰেৰে লেখা এক ৰঙীন কবিতা।।●

তুমি

ধ্ৰুৱজ্যোতি দাস

উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

মোৰ মনত পৰি থকা
অপূৰ্ণ কবিতাটি তুমি
প্ৰতি নিশাই মোৰ
নিদ্ৰাভংগ হয়
দিয়া সপোনটি তুমি
প্ৰতি পুৱাই মোৰ জীৱনটো
নাহি অহা
নিহৰ টোপালটি তুমি
একেক অবেলি
মোৰ বোৱা বেলিটোৰ
হেঙুলীয়া কিৰণ তুমি
হিয়াতে চাও
সেইবাবে
কেৱল তুমি — তুমি — কেৱল তুমি।●

Created by Universal Document Converter

অনুভৱৰ কেঁকুৰিত

জোনদ্বীপ পাঠক
স্নাতক তৃতীয় যাথাসিক

বি.এইচ.বি. কলেজৰ সেই মায়াময় নদিয়া
ওপৰত শেৱালি ফুল দুটাকি
সোমাইছিলো মোৰ হৃদয়ৰ প্ৰেমবন্দিত্ব।
আজিও সৰ্বাংগ হৈ চঞ্চল জাঁহি উঠে
ৰেখাওৰ সেই মিচিকিয়া হাঁহিটো
চকুত পৰিলে আজিও পাইছো
লাজ কৰি উঠো ভয়।
কণৰ ৰেখাওৰ তোমাৰ দিয়াটোৰ কথা।

তোমাৰ পবিত্ৰ কবিতা পাঠ মই শুনো
বিচাৰি পাইছিলো তুমি কৰা গোপন মনৰ কথা।
নজানো কিয়বা? ৰূপ পালেইছোন মোৰ
মনৰ প্ৰকাশৰ সন্মুখত মইয়েই কল্পত পাৰে
অপৰূপে এদিন পাৰিলে তুমিও ....
এদিন কৰিব হৈ ৰাখ দিবাৰ দিনবোৰ
মাজনিশা কথা পাতিম দুয়ো।
জোনাকৰ বৰষুণত তিতি বুলি, আকাশৰ তৰাবোৰ গণি গণি
তেনেকৈ থাকোঁ নিদিবা অভাৱ এই
সপোনৰ দিনবোৰ ....
ভাল লাগে দিনবোৰ বুকুত তুমিও
হেৰাই যাবা নেকি বুলি ?
বহুদিন ধৰি হাঁহিবলৈ পাহৰি পেলাইছো প্ৰাণ।
তুমি ধৰি দিলা ৰং দিলা
নতুনকৈ যেন হাঁহিবলৈ শিকিলো
জীৱনটোও সপোন কৰিবলৈ লৈছো
সপোন ভাঙি যাব নিদিবা
অনুভৱৰ কেঁকুৰিত আমাৰ
হৃদয়ৰ সৰ্বাংগ হৈ থাকিব দিয়া ●

প্ৰেম

তুষাৰ ঠাকুৰীয়া
স্নাতক প্ৰথম যাথাসিক

প্ৰেম মানে এটি মিঠা অনুভৱ
যাক ধৰিব নোৱাৰি।
তাত নাই কোনো জাতিভেদ আৰু অপবিত্ৰতা
প্ৰেম মানে দুই হৃদয়ৰ মিলন
দুই প্ৰাণৰ মিলন
বৰ্তমান প্ৰেমৰ নাই ভিত্তি
নাই বাস্তৱতা।
বৰ্তমান প্ৰেম হৈ গৈছে
টকা পইচা মাথো
প্ৰেম নাই।●

বন্ধুত্ব

জেচমিন চুলতানা
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

বন্ধুত্বৰ এনাজৰী ডাল
এক স্মৃতি মধুৰ
কোনো তেজৰ সম্পৰ্ক
নথকাকৈ পৃথিৱীৰ
আটাইতকৈ মধুৰতম সম্পৰ্কৰ
গৰাকী হ'লা তুমি
বন্ধু
বন্ধুত্বৰ মাজত লুকাই থাকে
মৰম, অনুভূতি, হাঁহি, খেমালি
সুখ-দুখৰ ভাগী হৈ বন্ধু
চিৰ প্ৰবাহিত হৈ ৰ'ব
হৃদয়ৰ মাজে
কেতিয়াও নহ'ব নাশ
এনেকৈ বন্ধুত্বৰ এনাজৰী ডাল
চিৰদিনে অবিনাশী হওঁক ●

বসুধা

বিভামণি দাস
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

প্ৰথম প্ৰভাত উদ্ভাসিত হ'ল
বিনন্দীয়া ৰূপ তোমাৰ
অপলক চাই দেখিলোঁ
অনিন্দ্য ৰূপ তোমাৰ
গছৰ পাতৰ পৰা সূৰ্যৰ আলোকত
নিয়ৰৰ টোপালবোৰে উঠিছে হাঁহি হে
হে বসুধা সপোন কুঁহি পাই তোমাৰ
প্ৰকৃতিক মিলা ভৰি কৰিলোঁ
প্ৰণাম তোমাক
ধূলিকণা স্পৰ্শ কৰি যদি
তোমাৰ বুকুত ঠাই দিয়াৰ বাবে সকলো প্ৰণাম
তোমাৰ বাবে কৰা ত্যাগ তোমাক
মোৰ অপকৰ্মৰ বাবে সহিছা বিষাক্ত যন্ত্ৰণা
কেতিয়াবা কৰিছা পৰিশোধ ত্যাগ তোমাৰ
নিদিলা দুখ দুৰ্ভোগ হৈ হৈ
নিশ্চয় তোমাৰ বুকুত হৈ থাকি এক
সেয়েহে হৈ যাব তোমাৰ আজি
মোৰ মনত কোনো অসামঞ্জস্য।
হে বসুধা তোমাক মোৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম।●

Created by Universal Document Converter

মৰমৰ আইতা

ৰবনা উজিৰ
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

তোমাৰ মনত আছেনে সময়বোৰ
মোৰ স্মৃতি উঠি উঠে আহিছে
মই দেখিলে পাহৰিব খুজিও
নোৱাৰো পাহৰিব
সেই দিনবোৰ।
কিয় বাৰু তোমালৈ মোৰ
মনে মনে মনত পৰে ও আইতা
তোমাক দেখিলে পাইছিলো অন্তৰতে আনন্দ
এতিয়া সেই সময়বোৰ কটাইছো কেৱল মই
তোমাৰ মৰম সদায় মনত পৰাৰে
মোক বাৰে বাৰে চকুলো টোকাৰ
তুমিতো মোক এৰাতে দিলা আইতা
কিয়নো তোমাক এৰিবলৈ দিব নোৱাৰিলো।
মাথো দিছো তোমাক মোৰ স্মৃতিবোৰ ●

তোমাৰ চকু যুৰি

বিস্তা কলিতা
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

ভাবিছিলো তোমাৰ চকুযুৰি চকু পকাই খুলি
ভগা মনেৰে নহলে বহু সময় ধৰি তোমাৰ
চকু দুটিত ডুব গৈছিলো।
নোৱাৰিলো তোমাৰ চকু যুৰি নেওচাবলৈ পৰিস্থি
এই অকণমান অলৌকিক দুখীয়ে নোৱাৰিলো
ভয়ে ভয়ে তোমাৰ মুখলৈ চাই বহু কথা
নোকোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰিলো তোমাৰ সেই
মৰম লগা হাঁহিটি
তোমাৰ খোপাত ধুনীয়াকৈ চুলিবোৰ বান্ধি
দাঙিলোৱ নোৱাৰিলো পাকি বখিন
তোমাৰ প্ৰতি থকা মোৰ অদ্ভুত মৰমবোৰক
সময় যদি গতিশীল নহ'লহেঁতেন তোমাক
কেতিয়াও চকুৰ আঁতৰ হ'ব নিদিলো হেঁতেন
আৰু এটা দিন তোমাৰ কথা দিলো
হ'ত সময়ৰ বৃথা ●

Created by Universal Document Converter

আমাৰ মহাবিদ্যালয়

মলালিছা কলিতা
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

ডবকাপুৰ ৰঙ্গিয়া পুণ নিৰ্জনী মহাবিদ্যালয়, সকলোৰে
আমাৰ মহাবিদ্যালয়খন আজি
এইখন মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা পাই
আমি অলেখ জ্ঞান।
বহুতো ল'ৰা-ছোৱালী আছে ইয়াত
জ্ঞানৰ পোহৰ বিচাৰি
এইখন মহাবিদ্যালয়ত পঢ়ি পাই
জীৱন বাটৰ সন্ধান।
শিক্ষাগুৰুসকলে শিক্ষাদান কৰে
আমিও ভক্তি ভাৱেৰে
মহাবিদ্যালয়ৰ নাম উজ্জ্বলৰ লাগি
আমি জ্ঞানৰ পোহৰেৰে।
হে আমাৰ প্ৰিয় মহাবিদ্যালয়
তোমালৈ শত শত প্ৰণাম
চিৰদিন জিলিকি থাকক
জ্ঞানৰ এই অনুষ্ঠান।●

শিক্ষক

বিদ্যুৎ পাঠক
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

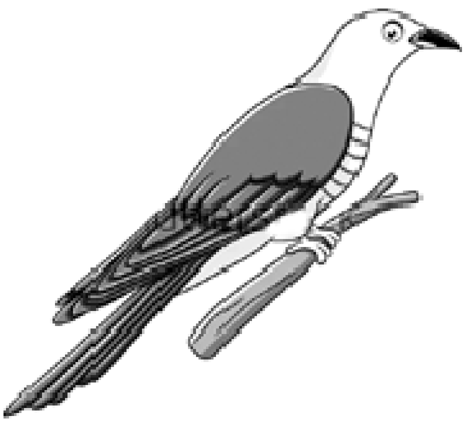
শিক্ষক এক সামান্য নাম নহয়
শিক্ষক হ'ল এক জ্বলন্ত অগ্নিশিখা
যিয়ে নিজে সাৰ বহি দিনে জ্বলি জ্বলি থাকি হৈও
এই সমাজখনৰ অন্ধকাৰ দূৰ কৰি জ্ঞান
প্ৰকাশ কৰা উদিত কৰি আনি
সেইবাবে পূৰ্ণিমাৰ ৰাতিৰ আকাশৰ তৰা
শিক্ষক হ'ল মানৱ সম্পদ গঢ়ি তোলাৰ এক উৎস
যাৰ বাবে মানৱ সমাজে দেখিব পাৰে এক আটকধুনীয়া
পৃথিৱীৰ সুন্দৰম।
শিক্ষক হ'ল হৃদয়ৰ কোনো সাগৰৰ বাতৰি মাত্ৰ জোনাকী পোহৰ
শিক্ষাগুৰুক মোৰ শতকোটি প্ৰণাম।●

Created by Universal Document Converter

বসন্তৰ কুলিজনী

বিস্পী ৰামছিয়াৰী
একাদশ শ্ৰেণী

বসন্তৰ কুলিজনী
কু - উ - উ বুলি
নাহিবানে এইবেলি
তুমি গম পোৱানে?
বিনন্দীয়া প্ৰকৃতি নাচনি হ'ল
অপেক্ষা কৰিব ।
তেওঁ কিন্তু তুমি!
দিবা আহি বসন্তৰ জননী
অপৰূপা প্ৰকৃতিৰ
ৰূপ দেখিবা হ'ব
শান্ত-নিস্তব্ধ হৈ
তেওঁ কিন্তু ....
কাৰোবাৰ আহ্বানত তুমি
নাহিবানে এইবেলি?●



ফুলৰ পাহি

প্ৰিয়াংশী কলিতা
একাদশ শ্ৰেণী

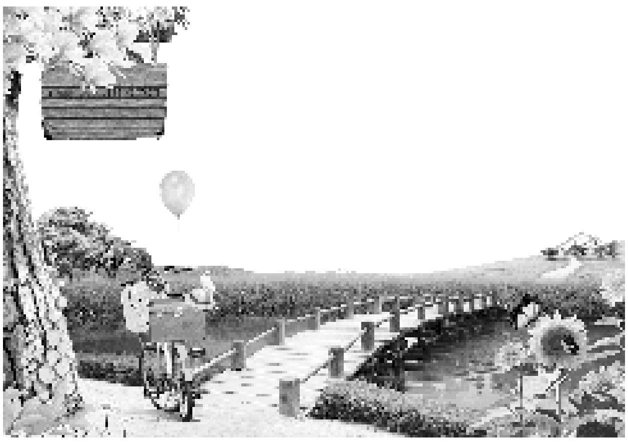
ৰঙীণা পুতলা
মই হ'ম যদি
আহিলে এজাক বতাহ
নিজে লৈ এক পাহ ফুল উৰুৱাই
নিয়া আহিলে এই পথভেটিৰ পৰা
হি মোৰ বুকুত বিষাদ হৈ পৰে!!
কেতিয়া এই বতাহজাক পাম,
তেতিয়া মই উৰি যাম
চিৰদিনৰ বাবে ●

বি. এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়

ফাৰহিনা চুলতানা
উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

হে মহান বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়
তোমালৈ হেজাৰ প্ৰণাম
তুমিয়েই আমাৰ শক্তি
জ্ঞানৰ চকু কৰিলা আমাক দান

আমি তোমাক কৰিছো সন্মান
সেয়ে তোমাৰ মহত্ত্ব নাই
চিৰদিন থাকিবা উজ্বলাই
হে মহান বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়
আমাৰ মাজতেই আদৰিম তোমাক
প্ৰতিক্ষণে
আমাৰ কৰ্তব্য আৰু নিয়মনীতি ধাৰা
হে মহান বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়
তোমালৈ যাচিছোঁ প্ৰণাম
তুমি আমাক দিলা স্বীকৃতি
অতীতৰ স্মৃতিৰে হ'ল উন্নতি
হে মহান বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়
সুখী আছা যেন তুমি সকলো সময়ত
জ্ঞান-প্ৰতিভাৰে সকলো জ্যোতি
বিলোৱা চৌদিশে নতুন জ্যোতি ●



প্ৰকৃতি

বিদিপ বৰ্মন
স্নাতক দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

তুমি দিব্য তুমি অবাধিত
তুমি ধ্বংস তুমি কুৎসিৎ
তোমাৰ ৰূপ অতি অপৰূপ
তুমি জগতৰ সেউজীয়া স্বৰূপ
কেতিয়াবা মৰমীয়াল কেতিয়াবা খঙাল
কেতিয়াবা আকস্মিক কেতিয়াবা প্ৰবল,
জীৱনৰ আগত তুমি
মৃত্যুৰ পিছত তুমি।
বনৰ বতাহত তুমি
সাগৰৰ ঢৌত তুমি
মৰুভূমিৰ বালিত তুমি
মাতৃভূমিৰ মাটিত তুমি।
আমি তোমাৰ আপোনৰ পুত্ৰ
তোমাৰ দেহতে আমি বিচাৰি পাওঁ জীৱনৰ সূত্ৰ।
মানুহক দহে মৰম দিয়া তুমি
প্ৰয়োজনত খঙো কৰা তুমি
কিন্তু তোমাৰ খং যে অতি ভয়ংকৰ
বানপানী, ভূমিকম্প, ধুমুহা, গৰাখহনীয়া আৰু যে কিমান।
ক্ষমা কৰিবা প্ৰভু আমি তোমাৰ অবুজ সন্তান
ক্ষমা কৰিবা আমাৰ অবুজ মনবোৰক।
হয়, আমিয়েই কৰিছো ক্ষতি তোমাৰ ওপৰত
তোমাৰ বুকুত আঘাত দি আমি তোমাক কষ্ট দিওঁ
আমিয়েই তোমাৰ অনা স্থানান্তৰক হওঁ ল'লো
আমি লজ্জিত অতি
ক্ষমা কৰিবা প্ৰভু
ক্ষমা কৰিবা প্ৰকৃতি।।●

Created by Universal Document Converter

মোৰ প্ৰেম চিৰস্মৰণীয়

ৰীমা পাঠক
স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিক

মোৰ প্ৰেমৰ এক বেলেগ ধৰণৰ বিশেষত্ব আছে
মোৰ প্ৰেমে মোক এই পৃথিৱীখন দেখুৱাইছে....
ইয়াত থকা প্ৰতিটো বস্তুৰ লগত মোক চিনাকি কৰাইছে
জীৱনৰ কঠিন বাস্তৱতাৰ লগত যুঁজিবলৈ শিকাইছে
কঠিন সময় কেনেকৈ উফৰি যাব লাগে চিনাকি কৰাই দিছে
তাক মোৰ সপোনৰ চিত্ৰখন পাতলি দেখি দি,
সেইদিনৰ পাছৰ পৰা বুজিলে
সকলো মোৰ লগত থাকিব বুলি কি আছে
অকলশৰে মোৰ বাট পিছ দিবলৈ শিকাইছে।
কিছুমানৰ জীৱনত এই অনুভূতিখিনি
কিছুক্ষেত্ৰত প্ৰিয়জনৰ বাবেও হ'ব পাৰে
কিন্তু মোৰ বাবে সেয়া মোৰ চিৰসখা,
চিৰ শ্ৰেষ্ঠ
অৰ্থাৎ মোৰ চিৰ প্ৰেমিক
মা দেউতা
যাঁৰ এইলোক অবিহনে সপোন অস্তিত্ব বিহীন।।●

আশা

উত্তম মেধি
উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

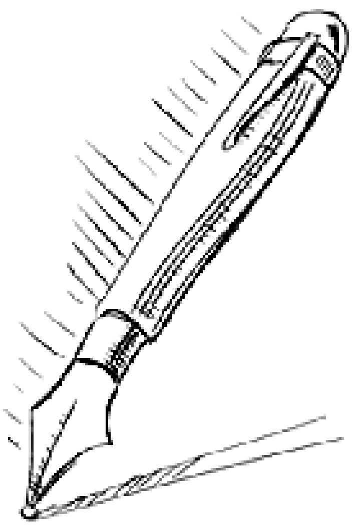
ব্যৰ্থতাময় জীৱন হ'লেও
উদ্দীপনাৰে ভৰা।
কেৱল আজি
মৃত্যুৰ অন্তিমমুহূৰ্তলৈকে
হাঁহিছিল ..
'মোক যদি দিনিলা প্ৰভু
জীয়াই থাকিবলৈ দিয়া'
কাৰণ তাহানি সৃষ্টিকৰ্তা জনক।
যে ব্যৰ্থতাৰে ভৰা জীৱনৰ
কথা পাহৰি গৈছে...
তথাপি জীয়াই থাকিব বিচাৰে।
জীৱনটো সংজ্ঞাহীন
হ'লেও ..
হাঁহিছিল
জীয়াই থাকক
হাঁহি মুখৰ
ভাল কামৰ বিস্তাৰ
আৰু
বহুতো...।।●

Created by Universal Document Converter

কলম

শেৱালী পাঠক
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

নহয় মাথোঁ এটি বস্তু
মানৱ জীৱনৰ অহিলা মাত্ৰ
যত নিগৰিত হয় কাৰোবাৰ
জীৱন কৰুণ,
তাৰ কোনোবা বাবেই
জীয়াই থকাৰ প্ৰেৰণা।
কাৰাৰুদ্ধ হৃদয়ৰ হুঙ্কাৰ;
অথবা উন্মুক্ত জীৱনৰ বন্দনা
সকলো সজীৱ হৈ উঠে
কলমৰ জীৱিত ●



আকৌ এবাৰ প্ৰেমত মগ্ন

অক্ষয় সৰকাৰ
স্নাতক পঞ্চম ষাণ্মাসিক

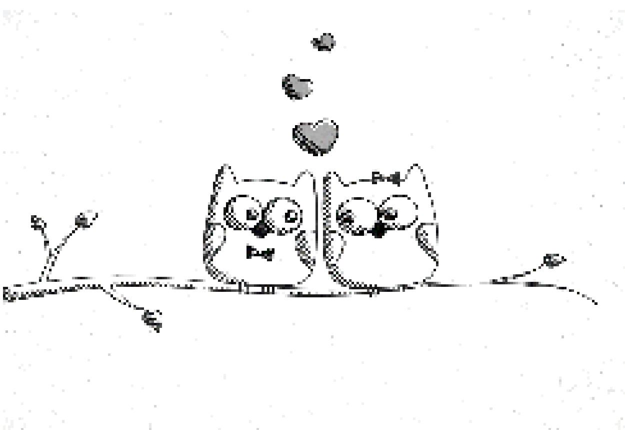
প্ৰেমৰ নামত বাৰে বাৰে
প্ৰতাৰণাৰ বলি হোৱাৰ পিছতো
আকৌ এবাৰ প্ৰেমত পৰিছোঁ মই!
হয়, যেতিয়া হোৱা নাই
তাইৰ কণ্ঠত ওঁ তিনিকি হোৱাৰ
মিঠাবৰণীয়া কাকো নাচকে মই পৰ
দীঘল চুলিটাৰিৰ জোনালী তাইয়ে
প্ৰথম দৃষ্টিতে আকৰ্ষণ কৰিছে তাই
কিয় এটা ভাল লাগিছে জোনালীজনীক
কিন্তু মই নিজেও জনা নাই কিয় পৰা নাই
কি হৈছে নিজৰ ৰূপক কৰিছে তাৰ।
কথা পাতি ভাল পাওঁ তাইৰ লগত
আৰু সেইহে তাইক চিনি পাওঁ।
কথা-বতৰাৰে বা সেই তাইক পাইছোঁ তাৰ
সেয়েহে আকৌ এবাৰ প্ৰেমত মগ্ন মই ●

Created by Universal Document Converter

অনুভৱ

হৃষিকেশ ভৰদ্বাজ
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

নিশগা বিহংগিনী তুমি
উদ্দণ্ড উৰাউৰি কিচিৰি মাৰা
তুমি ফাগুনী পলাশ, তুমি বৰ্ষাৰ চিলা
তুমি বসন্তৰ পাগ
তুমি শৰতৰ উশাহ নিশ্বাস।
তুমি প্ৰিয়তমা, তুমি অপৰূপা
কত শত কবিৰ প্ৰেৰণা তুমি
প্ৰেম আকাশৰ তুমি উৰণ
তাক লই বৰষুণ।
কত শত যুগৰ পৰ ভাঙি আহি তুমি মোৰ আগত
শব্দইনো কিমান তুলা তোমাৰ মহিমা
আজি অভিমানী কবিতাৰ বাণীকণি সুৰ
সুৰ তাহানি প্ৰেমৰ ।●



প্ৰত্যাশাৰ ছবি

লিপিকা তালুকদাৰ
স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

নিজ লাভৰ পাৰ্থিকা পাহৰি
আকাশৰ অপাৰ মুক্ততাৰে
হৃদয়ৰ নিভৃত কোণত
সাঁচি থৈছো
সেউজীয়া প্ৰত্যাশা
জিলিকনীয়া এজাক বৰষুণৰ
প্ৰবাহমান নিৰন্তৰ গতি
নিলিবিলি আকাশৰ নীলিমাত
লীন হৈ যায়
তেজাল বেলিৰ সোণালী পোহৰত
সংগোপনে সেই ৰং
ৰূপৰ অনন্ততা
ভাঙি যায়
নিহিত সমস্ত সেউজীয়া
পাহৰণিৰ পথে পুতিয়াই
প্ৰত্যাশাৰ দীপ্ত শিখাৰে
অপেক্ষাৰত ৰয়
জোনাক নিশাটোই ●

Created by Universal Document Converter

সৰা পাত

দ্বীপজ্যোতি কলিতা

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

গছৰ পকা পাত নাপাকে কিয়
সৰি সৰি তল ভৰি থাকে কিয়?
শুকান জৰ্জৰিত হৈ
জীৱন শেষ এক লেৰেলী নে
এদিন উৰি সৰ ফুৰিব
এই পৃথিৱী এৰি গৈ
আশাৰ পথ কৈ
সেউজ পাখীকে লগে লগে হৈ
এদিন সৰ হৈ লাগিব
জীৱনৰ খলখল এৰি গৈ
আপোন মনুষ্যৰ এৰি গৈ
এদিন সৰ লাগিব মাটিৰ লগত মিলি হৈ
জীৱনটো এক সৰা পাতৰ দৰে
দুখলাগি গুচাই উৰ্জিত হৈ
সৰা পাতৰ দৰে হৈ। ●

পাৰিবানে ??

চিন্ময় পাঠক

স্নাতক তৃতীয় ষাণ্মাসিক

পঢ়িছোঁ জানো
থাকো বুলিয়েই অতীতৰ পাতিছে
(মোৰ মনে কয়, তাকে পঢ়িছোঁ)

পঢ়িব জানো
ৰাষ্ট্ৰ বুলিয়েই প্ৰীতিৰ খাৰে
(মোৰ দেহ দহে, পাৰিম)

সব বুজিছ্‌, লেখা
ককাদেউ আৰু শাই

সব বুজিছ্‌ মোৰ
নাৰায়ণ আৰু উন্নতি অহাৰ আশা।

(কিন্তু) তোমাক দিলে বচিছিলো সপোন আলেখ
কিন্তু তুমি সংহতি দিলা বিষেৰ।

আৰম্ভণিৰ ভাগিতেই সমস্ত হ'ল শেষ
ইয়াতেই সেঁচি কৰিবলগীয়া নাই আৰু বিশেষ।।●

Created by Universal Document Converter

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ

জুমি মল্লিক
উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষ

নজানো কোন তুমি
ঈশ্বৰ নে ঈশ্বৰ দূতী
জ্ঞান বুদ্ধি অসীম তোমাৰ
সৃষ্টি তুমি দেৱলোক
শিকালা তেমান বস্তুত কথা।
শ্ৰেণীৰ নীতি আচাৰ বিচাৰ যেন ভগৱান তুল্য
তোমাৰ লেখনী মানিষত
নাই কোনো প্ৰতিমূৰ্তি
উকা কাগজৰ এখন টুকুৰা ওপৰত
আছে যে শক্তি অসীম শক্তি
মই স্তুতি কৰোঁ
তোমাৰ চৰণত ফুল দিলোঁ
নজানো কোন তুমি
ঈশ্বৰ নে ঈশ্বৰ দূতী? ●

এটুকুৰা কেঁচা ঘা

হিৰকজ্যোতি কলিতা
প্ৰাক্তন ছাত্ৰ

তোৰ দিনলিপিত কেনেকৈ লিখিছ
কাৰোবাৰ হিয়া দাহিছেনে অকণীয়?
আছেনে কোনো নদী হিয়া?
এই যে আস্ফালন কৰিছা
বুকুত জুৰিছে ক লিখা
অনন্ত বেদনাৰ সাখী।
সেই সাপক পাহাৰ ঘুৰাই
আজি মাজ ভালুত খুচিছে তোৰ।
অ কেৱল তোৰ দাপোণ....
ৰঙা পলিচা পাৰি
ৰৈ বিক্ষা দুন্মুখ দুৰ্মতিৰ
পৰিচিনে সত্যতাই সাধিব কাকিং?
তোৰ মাটি তোৰ সংস্কৃতি
কলংকিত কৰি....
চৰম আঘাত কৰিব খুজিছে
লক্ষিত কৰিব খুজিছে
তই নিজৰ দৰ্শন দৈ চাই থাকিবি মৌন
তোৰ দুৰ্ভাগীয়া সন্তানসকলে
হাত সাবটি বহি নাথাকে অ' আৰু
প্ৰতিজনৰ তেজৰ বৰণীত
অ দেউতাকিত উৎ এক
ভবিষ্যতৰ পিলি....
কোনেও নেবাৰে প্ৰশমিত কৰিব
সিহঁতৰ ক্ৰন্দন ধ্বনিয়ে
কেঁচা ঘাত নিজৰ চকুৰেই দেখিব তোমাৰ
নিৰৱে নিৰ্ভয়ে থাকিব.... ●

Created by Universal Document Converter

ENGLISH SECTION

When a storm attacks,
all big trees get uprooted,
but simple grass always survives ....
Being simple and
Egoless makes us more
Powerful ans stable.

Created by Universal Document Converter

Students' Role in the Society

Prabodh Kalita
Assistant Professor in Economics
B.H.B. College, Sarupeta

"The best feeling of happiness is knowing you're the reason of others' smile."

Society

A society is a group of people participating in continuous social connection, or a broad social group occupying the same social or spatial territory. Society consists of people who have decided to work together through mutual advantage.

Everybody admits that society is the cornerstone of everything and this is why it is important to study about it. Society includes many aspects of our lives, such as, where we grow up, how we are influenced, who we meet, what we do, and how we become experience in life. Each society is different, and there are millions across the world.

Societies are primarily characterised by their **shared values, beliefs,** and **cultures**. However, the remarkable thing is that different *type of* society has different values, different beliefs, and different cultures. No two societies are the same.

Social Responsibility

In simple words, social responsibility is the responsibility of an individual to act in a way that promotes social well-being. This means that a person has a sense of obligation to society and sacrifices for the good of others.

Social Awareness and Responsibility involves the awareness, understanding, and appreciation of connections among people. Social Awareness and Responsibility focuses on interacting with others in the society.

People who are socially aware and responsible contribute to the well-being of their social and physical environments. They support the development of welcoming and inclusive communities, where people feel safe and have a sense of feeliong right.

A socially aware and responsible individual contributes positively to their family, community, and environment; empathizes with others and appreciates their perspectives; resolves problems peacefully; and develops and sustains healthy relationships.

Importance of Social Responsibility

Social responsibility is essential in many aspects of life. It helps to bring people together and also promotes respect for others. Social responsibility can be seen in how you treat other people, behave outside of work, and contribute to the world around you. In addition, there are many ways to be responsible for the protection of the environment, and recycling is one way. It is crucial to recycle materials to conserve resources, create less pollution, and protect the natural environment. Social responsibility is essential because it creates a sense of responsibility to the environment. It can lead to greater trust among members of society. Moreover, being socially responsible, it helps

Created by Universal Document Converter

people upgrade the environment and society.

The Role of Students in the Society

All we know - Studying is the main occupation of students. But being youthful and energetic, they can engage themselves in various forms of social work in their spare time, and in moments of crisis. It is indeed undeniable that one cannot live in complete isolation from society and so applies to a student as well.

Undoubtedly, thus, students are the most important components of society. This position promotes their social responsibility. Socially responsible students in their community shape social structure, functioning and allied determinants in the society..

1. Contribution to Literacy

Students have to understand the concept of right to literacy themselves and they should take an active role in literacy campaigns. They can teach the illiterate to read and write.

2. Fight against Antisocial Activities

Theft, corruption, murder, black marketing, exploitation of women, weaker sections, rape and harassment compromise safe living standards as well as tarnish the social image. In such a scenario, the ambition of students must be to work towards the total eradication of these social disabilities.

With the rise of social media, the right to speak up in democracy and the consolidation of student power, adequate solutions can be implemented to put an end to these burning social issues and thereby promote an equal, harmonious and lawful society.

3. Say No to Drugs and Alcohol

Drug and alcohol addiction has long since blinded youth, deviated individuals from a healthy, progressive life and most of all led to a number of personal and social problems.

The drive of students thus must be to educate, sensitize and promote addiction-free living through various mediums such as that campaigns, street plays, social media, talks, volunteering at NGOs and de-addiction centres and so on.

4. Pioneers of Technological Advancements

Scientific advancement, innovation and novelty are the factors that make a nation stand out from the rest in the modern world. With young minds bubbling with a scientific temperament, drive to discover, and strive for innovation and progress, the contribution of students to society is thus exercised.

5. Pride of the Nation

Students must have the feelings of pride of the Nation. For example, we may say one aspect of society as sports. Sports builds confidence, the ability to make decisions, not crack under pressure, to be a great leader and most of all, to build meaningful relationships.

6. Aware about Sustainable Development

In a capitalistic society, development is usually exploitative in a way that it is absolutely capital oriented and does not in any way take into account other side effects.

Thus, as responsible students who have imbibed something from their extensive and industrious syllabus, one must be able to move towards a sustainable development that not only takes into account modern needs but also saves enough for future generations.

7. Strong Value System

Students must work to destroy caste, the evils of untouchability and promote gender equality. As responsible citizens, students as a part of the community must navigate alternate ways of living, rising above gender, caste, religion and everything that holds us back.

8. Be Culturally Aware

Students must know the culture, tradition and customs of the society where he or she lives. Students have to take care for them not to destroy

Created by Universal Document Converter

by the demolisher. but have to take steps to develop those progressively and reasonably. They have to organize socio-cultural activities to attract the students of new generations regarding the existing society's culture, tradition and customs.

9. Ecological Responsibility

Pollution has changed the world in ways that to a large extent cannot be reversed. Inconsistent rainfall patterns and soil erosion owing to deforestation, melting ice caps and rising sea levels due to ozone rupture, alarming natural phenomena and unpredictable weather patterns resultant from pollution; the balance of nature is under threat. Therefore extensive environmental studies have to make so that they may be better able to exercise their role as students.

10. Service to the Nation

It is the duty of each and every citizen of the nation to serve the country at any time required. There is no nobler profession than that of the defence forces and doctors. The youth first have to act student role models and later on as doctors, engineers, scientists and government servants with their political sensibilities can contribute to the nation.

11. The Voice for the Society

The power of youth is such that their voice will be heard in society and thereby they can speak up for the marginalized, work for social good, place demands and have they sanctioned. The duty of students must be to act as role models for others in the society and the generations to come and thereby make society a better place to live in.

12. Follow Ethics

Ethical code helps in understanding the difference between *'right'* and *'wrong'* and in applying that understanding to students decisions. The activities of the students should have ethical base.

12. Be a Volunteer

There are many projects launched by government and NGOs to support different social programmes like creating awareness for the importance of education, finding shelter for the homeless, looking after the sick people, spending time with old age people, etc. The students should act as a volunteer in such programmes and thus may help the society.

13. Bridges of two Generations

Students have to act as bridges between two generations. They need to realize and understand the happening of today and eliminate the bad and extract the good and implement for tomorrow.

14. To maintain Peace and Harmony

During the occurrence of different clash or conflict between groups in the society regarding religion, communal and societal, the students have to take an active positive role in maintaining peace and harmony among the people in the society.

Conclusion

In a constant engagement of give and take, students need to meet up to certain expectations of society. In their life span, students do take a lot from parents, teachers and society at large.

Thus, it becomes their moral responsibility to exercise their role as students in society and turn into productive members, building a secure future for themselves and society. When students are being treated with due respect and responsibility, they have also lived up to be responsible and respect in return to the society. When being recognized, they have the acceptance to work for a better society through hardships rather than giving up in between. It should be stated here *"A little bit of humility can always change the world."*●

Reference:

Adam Bangizwe and Nkashaka Sibuyi, "*Role of Students in Society*", March, 2016

https://byjus.com/commerce/what-is-social-responsibility/

http://www.shardh.ac.in

Created by Universal Document Converter

Lachit The Great

Samalay R.N. Kashyap
B.A. 3 ' Semester

"Lachit Phukan ! Lachit Phukan !
Mor Shwadeshar Veer!
Deshar Karone Tukura Kori
Jasila Nijore Shir."

— Devakanta Baruah

Lachit Barphukan is one of the most important personalities in the history of Assam. This great man was born on 24th November, 1622. He was the youngest son of Nageshwari Aaideu and Momai Tamuli Borbarua, the first Borborua of upper-Assam and Commander-in-Chief of the Ahom army under King Pratap Singha, and Lachit hailed from the Lukhurakhun clan's Lan-Fima lineage. Lachit Barphukan's father, Sukati was a well disciplined man and he neatly followed the orders that were given to him by his superiors. King Pratap Singha was impressed by his abilities and dedication. Therefore, he promoted him to 'Tipmia Rajkhowa', and after his spectacular work in that position, he was further promoted to 'Barisoa Bartamuli'. That is how Sakuti came to be known as 'Momai Tamuli' and eventually, he got the 'Barbaruah' title. Momai Tamuli Barbaruah proved his capability as a great commander in the war against Mughals in 1638-39. In 1639, he was the one who signed the treaty with Mughal commander Ahlayar Khan by representing the Ahom kingdom. During the reign of Pratap Singha, Momai Tamuli Barbaruah was able to initiate the political, economic and social

Created by Universal Document Converter

developments in Assam. Thus, Momai Tamuli Barbaruah went from a simple servant to a high rank officer by dint of his sheer hard work, discipline and intellect. His son Lachit Barphukan followed him and acquired these traits from him and that is how he learnt the value of discipline and patriotism.

In Lachit's early childhood, he was homeschooled as his father, Momai Tamuli Barbaruah hired tutors for him and that is where he learnt his basics in combat and bookish knowledge. He also learnt about politics, diplomacy, economics and sociology from his father. Immediately after completing his education, Lachit started his work life as the 'Hatidhara Tamuli' in the royal palace. In this position he was able to get the practical knowledge on how the King and his ministers efficiently solve the royal issues. Eventually, Lachit got promoted to the 'Ghora Baruah' title and then he received the 'Duliya Baruah' title, after which he earned the 'Simolu Ghuria Phukan' title and thereafter the reached the 'Dolakashariya Baruah' title.

After the brutal battle of the Mughal and Ahom army in 1639, a treaty was signed between Ahlayar Kha of the Mughals and Momai Tamuli Barbaruah of the Ahoms, which commenced the reign of the Mughals from Guwahati to the entire lower Assam. When Jayaddhaj Singha first became the ruler of the Ahoms, he noticed that due to the illness of the Mughal Emperor Shahjahan, his sons were fighting for the throne. So by taking that opportunity Jayaddhaj Singha began an assault on the Mughals in Guwahati. The mighty Ahom army defeated the Mughals and reclaimed Guwahati. After some time, Aurangzeb ascended the throne of Delhi and ordered Mirjumla, who was the Nawab of Bengal at that time, to attack Assam. Mirjumla entered Assam in 1662 and initiated the taxation of the state. Jayaddhaj Singha did his best to restore the sovereignty of Assam but all his attempts were fruitless. After the death of Jayaddhaj Singha, his uncle's son, Chakraddhaj Singha became the king and he was not only brave but also an independent thinker. He could not digest the fact that Assam was under Mughal rule. In order to bring back the independence of Assam, he needed a capable Commander and he gave that position and heavy responsibility to Lachit Barphukan.

Immediately after becoming the commander of the Ahom army, Lachit created unity among his soldiers. In 1667, with the intention of retaking Guwahati, Lachit attacked the Mughals with his army and on 2nd November, midnight they were able to successfully capture the forts in Itakhuli and Guwahati. In that war many casualties were seen on both sides and Lachit was able to successfully rescue many prisoners of war who were imprisoned in 1662 by Mirjumla. In February, 1669, Ram Singha entered Assam with an enormous army. At that time the Ahoms were not prepared for a battle, but Lachit Barphukan made everyone ready for unforeseen dangers. In that same year, a deadly war took place between the Ahoms and the Mughals and that war is known as the 'Alaboi War'. More than ten thousand Ahom soldiers died in that war. However, even at the time of adversity, Lachit remained calm. It is worth mentioning that in order to attack Assam, Emperor Aurangzeb sent commander Ram Singha, who had an army that consisted of 18000 cavalries, 30000 foot soldiers and 15000 Kanri soldiers. On

Created by Universal Document Converter

the other hand, commander Lachit ordered his workers to construct a fort in order to deter the enemies and he gave the order to complete the construction by midnight to his uncle. It is said that, Lachit beheaded his uncle because he was not taking his job seriously, but it is not clear whether that person was actually his uncle or the engineer who was appointed to the fort construction. However the incident was enough to boost the morale of the workers and because of that, they were able to finish the construction just in time. The tactics used by Lachit Barphukan were unique. He used spies to get intel on the war tactics and the situation of the enemy, so that he could adapt his soldiers to efficiency fight them. After their victory in the Alabot war, Aurangzeb once again ordered Ram Singha to attack the Ahom army. While the Mughal army was attacking the Ahoms, Lachit was ailing, but for the sake of his kingdom, he fought in the battle. Due to the numerical inferiority of the Ahom army, Lachit resorted to guerrilla tactics which was very effective during the war. A desperate battle took place and in the end Lachit was victorious. The Mughal army was forced to retreat from Guwahati, but Lachit ordered his men not to attack the retreating army. On 5th April, 1671, Ram Singha began his return trip and before leaving Hajo he prayed in the Hayagriva Madhava temple and told the Brahmins how great Lachit was. Because of this victory, the name of Lachit Barphukan was immortalised in the history of Assam.

Even though Lachit saved his kingdom, he could not save himself and on 25th April 1672, he passed away. Later, Saupha Udayaditya Singha constructed the 'Lachit Maidam', 16 kilometres away from Jorhat. On 24 November each year, Lachit Divas is celebrated statewide in Assam to commemorate the heroism of Lachit Barphukan and the victory of the Assamese army at the Battle of Saraighat and the best cadet from the National Defence Academy is awarded the Lachit Borphukan gold medal. Lachit Barphukan is a symbol of resolute bravery and as long as there is a moon and a sun on earth, the name of Lachit Barphukan as the national hero of Assam will be written with golden letters in our history and will remain etched in the heart of every Assamese.

Poet Nakulchandra Bhuyan wrote these lines about Lachit for the new generation -

"Tumaloke Girihot Lachitor Deha'
Rakhibo Lagibo Maan Hoi Eka Seha
Jeeror Puwali Tumi, Tumio Je Beer;
Hoba Mathon Sahiyal,
Hoba Mathon Beer
Lachitor Gunkhini Monoloi Aani,
Deshot Xiruaba Son Abhayar Baani." ●

Created by Universal Document Converter

Indian Cities : Unplanned and Overpopulated

Khagari Baruah
B.A. 1st Sem.

Currently India is facing the twin problems of overpopulation and unplaced development. Overpopulation is a serious threat to our own existence. The whole world needs to address this issue and not just a few countries. The world's population is increasing mainly due to medical advancements and increase in agricultural productivity. India is now home to billion people. Furthermore India's population is expected to grow to billion before stabilising around the middle of this century.

Sooner or later, the world community is going to face the consequences of population growth. The rapid depletion of natural resources. increasing deforestation and loss of ecosystems. increased level of air and water pollution, high infant and child mortality rate and hunger due to extreme poverty are some of the results of overpopulation. Excessive population leads to working institutions' dysfunctionality and makes all plans to improve a country's infrastructure. medical assistance facilities and social welfare initiatives ineffective. Many people are already aware of these social and environmental problems, but only a few are aware of its adverse effects on health. It's not just India's struggle. Brazil and China are also coping with the ramifications of overpopulation. As per the city competitiveness report 2017. the population of a city has a direct bearing on its level of competitiveness. But a large population is not always a boon. It creates challenges pertaining to the movement of people and goods and in the provision of basic services.

This problem of overpopulation further gets aggravated by unplanned development. Urbanisation in India is increasing at a rapid pace and currently about 30-33% of Indians lives in cities. This is estimated to reach upward to 40% by 2030. Planned development is critical for India as it moves from being predominantly rural to urban. The unplanned development of cities creates a number of problems, which include unhealthy settlements. lack of drinking water. health services, employment opportunities and electricity supply. degradation of the environment, adverse effect on health etc. In order to accomodate such huge population. it is necessary to do proper planning of India cities. A city needs social infrastructure for making it habitable. it is important ot plan on job creation in these cities. There must be focus on the utilisation of water, sustainability must be ensured in solid waste management and focus must be on development of green energy.

With a view to modernise India and accebrate the process of planned development. the incumbent government has launched two flagship schemes the Smart cities Mission and AMRUT. The Mission aims to develop 100 cities all over the country, making them. citizen friendly and sustainable. The focus is also on the development of the Greenfield cities which will be built around economic drivers like industries and industrial clusters. SEZs. transport modes and salellite or intermediate cities.

Since many cities lack basic infrastructure, institutional frameworks and proper governance, a planned city initiative will first and foremost involve providing basic civic requirements and making the infrastructure robust and scalable. Its time for all global forums to provide effective solutions in order to resolve the problem of overcrowed and unplanned cities.●

Created by Universal Document Converter

Paik System : Decline of the Ahom Kingdom

Krishna Das
B.A. 1st Sem.

The paik system was one of the most important aspects of the Assamese society during the Ahom rule. The Ahom king Sukapha first introduced the system of getting services from the tripak as soldier cum-labourers. But, it was systematically executed by Momai Tamuli Barbarua, an intelligent administrator and the commander-in-chief of Ahom army in 1609 under the direction of king Pratap Singha.

Under this system the entire male population between the age 16 and 50 was registered as paik for state services. Four paiks firmed a unit called got. One member of each got was required to render service for a period of three manths a year in rotation. The control of the state over the paiks was very rigid. The unit consisting of 20 paiks was placed under an officer called a Bora, a hundred under a Saikia, thousand under a Hazarika, three thousand under a Rajkhowa or Barua and sir thousand under a phukan. In return for his service to the state, each paik was rewarded two 'puras' of best arable land called 'ga-mati' free of tax.

But, unfortunately this system contributed to the rise of the Moamoria rebellion, which is one of the vital causes for the decline of the Ahoms. It was a conflict between Ahom kings and the Moran people of upper Assam, who were disciple of the Moamara Sattra. Rise of vaishnavism, Ahom royals were the key reasons of the rebellion.

The establishment of the sattras provided a safe haven from mandatory labour under the paik system. The Ahom rulers saw it as a threat. Pratap Singha demolished the kalabari and kuruabahi sattras and his successors followed a similar policy of oppression.

Thus, somehow the paik system was responsible for the decline of the Ahoms, which was the most prominent system during Ahom rule. By the end of the Moamoria rebellion the paik system had collapsed. However, we cann't blame this system directly, as there were many other reasons for the decline of this glorious kingdom which lasted about 600 years.●

Created by Universal Document Converter

How Do Exams Affect Students' Mental Health ?

Vivamani Nath
B.A. 1st Sem.

Exams start to cause anxiety when they become a test of one's pride, parent's pride or one's self-esteem. This cause you to worry more, experience anxiety and depression, lose sleep, become forgetful, irritate, overwhelmed, exhausted and feel out of control. The immense pressure and fear for students come more from these external factors rather than writing the exam in itself. The labels that are put on students cause mental pressure.

Exam stress is the feeling of tension and worry that comes from test taking situations. It is normal to feel some stress about upcoming tests, exams, papers or presentations. Indeed, a small amount of stress can challenge you and stimulate you to work harder. Exam stress becomes problematic when it interferes with your ability to perform and achieve your academic and learning goals.

Exam stress can develop for many different reasons. Knowing the reasons for your stress helps you identify strategies to manage it. Having a visual study plan to refer to will help remind you of what you need to study and what you have studied. Additionally it'll help you avoid procrastination, which is your number one enemy when you need to get things done. Your study plan should also take into consideration and activities you have, like exercise, works, social gatherings and anything else you do daily.

If you're feeling overwhelmed, you might find it helpful to talk to a teacher. It's also important to ask for or accept support from your family. Asking for help is never shameful. In the most extreme cases, it can help save a life. Stress is a natural occurrence it happens to all of us.●

Created by Universal Document Converter

Nari Tu Narayani

Krirttika Medhi
Ex-Student, Pol. Sc.

"It took me quite a long time
to develop a voice:
Now that I have it
I am not going to be silent"

The study of Women's history in the Indian subcontinent has been a major scholarly and popular field with many scholarly books and articles, museum exhibits and courses in universities.

One of the most dramatic changes in hunt decades has been the freminces of women in positions of leadership India, the country where a woman is worshiped always promoted the power of women. In the article I, as a woman is trying to highlight the position of women in power

The Ancient India :

Women during the vedic period enjoyed the high status with men in all aspects of life. Works by ancient India authors; such as : Patanjali suggested that women were educated in the early vedic era. Rig vedic verses suggest that women married at a mature age and were free is select their husbands in a practice called "Swayambah" or live-in relationship called "Gandharva Vivah". The Upanishads and Rig veda mention women sages and seers. notably Gargi Vachaknavi and Maitrayee. Originally women were allowed to undergo initiation and study, The Vedas.

In the Puranas every God was shown in consort of their wives; for Ex. Vishnu with Laxmi, Shiva with Parvati. Even in the practice of "Homa" every 'Mantra' or 'Shloka' is addressed to 'Swaha', the wife of 'Agni' himself. Bhagavata Purana says that all requests to Agni had to be made through his wife.

During this period women were not known as 'Ruler' but they were not deprived of their rights and liberties

The Pre Medieval India :

In the 5th or 6th Century BCE Queen Mrigavati of the Vatsa Mahajan pada ruled as regent while her son Udayana was minor and the eerned the admiration of even experienud ministers

Apastambha Satra captures some prevalent ideas of the role of women during that period

In the Gupta period instances are not rare of women participating in the administration. The Chandragupta I ruled the Kingdom jointly with his queen Kumara Devi. Pravabati Gupta, the daughter of Chandragupta II and the wife of Rudrasena II of the Vakataka Dynasty performed administrative duties in their Kingdoms.

Instances of women of the upper classes extending their phase of activities beyond the domestic circle are provided by the queen and queens regent in Kashmir, Rajasthan and Andhra. Institu-

Created by Universal Document Converter

tions were established for co-education. In the work called "Amarkosh" mentioned the names of the teachers and Professors are there and they belonged to the female category.

In the 2nd Century BCE, queen Naganika was the ruler and the military commander of the Satavahana empire of the Deccan region. Queen Anula of Anuradhapura was another female ruler of South Asia.

Queen Orisa assumed regency and involved in the military adventuring. Queen Kurmadevi of Mewad commanded her armiger on the battlefield in the late twelfth century. Queen Didday of Kashmir ruled as full sovereign for twenty two years and queen Jawahirabi fought and died at the head of her army.

Late Medieval India :

This era was the golden era of the lady ruler of India.

Rudrama Devi was the monarch of the Kakatiya Dynasty with capital at present day Telangana from 1263 till her death. Akka Mahadevi was a prominent figure of the Bhakti movement of the 12th Century Karnataka. her 'Vachanas' in kannada are considers as the notable work of kannada literature. A few centuries later, Meera in northern India became a leading Hindu mystic poet.

The position of Indian women in society deteriorated during this period. "Jauhar" which became a custom among Rajputs was performed when they were faced with invaders from 11th Century. Rani Bai and other Rajput women performed Jauhar in the Chittor Fort.

During the era of Sultans there were cases of women often becoming prominent in the fields of politics, literature, education. Razia Sultana became the only women monarch to have ever ruled Delhi

The Gond Rani Durgavati ruled for fifteen years before losing her life in the battle with Mughals. Chand Bibi defended Ahmednagar against the forces of Mughal. Jahangir's wife Nur Jahan wielded emperial power. The Mughal prinsss Jahanara and Zebunnisa influenced the rulling powers.

Abbakka chouta was the first queen of ullal who faught against the Portugese in the later 16 Century. Shivaji's mother Jijabai was queen regent because of her ability as a warrior. Tarabai was another lady Maratha ruler. Mai Sukhan with her small sikh forces defended the town of Amritsar against external forces.

The British India

Velu Nachiyar was one of the Indian queens to fight against the British colonial rule. Kittur Chennamma was the Rani of Kittur, led an armed force against the British East India Company in 1824. Laxmibai, the queen of Maratha ruled Jhansi was the principal leaders of rebellion against the British.

In the case of women empowerment we must mention the name of Pandita Ramabai, the social reformer.

Begum Hajratmahal, The co-ruler of Awadh led the revolt of 1857. She proudly refused to deal with British. The Begums of Bhopal were considered as notable female rulers of this era. They were trained in martial art. Chandramukhi Basu, Kadambini Ganguly were the earliest Indian who obtain a degree

In 1917 the first women's delegation met the Secretary of State to demand women's political rights

The Post Independent India :

The term "Political Participation" has a broad meaning. It's not about right to vote only, but simultaneously it deals with participation in

Created by Universal Document Converter

decision making prouss. To combat gender inequality the Indian Government has instituted reservation of seats for women. Women turn out during India's general elections was 65.63% compared to 67.09% turn out for men.

Sarojini Naidu become the President of INC and later become the Governor of united Provins Indira Gandhi is the first and as of now the only female Prime Minister of India. She was the Minister of Information and Broadcasting during the time of Sashtri. Pratibha Patil broke the highest glass ceiling when she became the President of India. She Was the Governor of Rajasthan. Shwetha Shetty founded India's first all women political party with a sole aim of women empowerment. Mamta Banerjee was the only women to be cleated as the chief minister of Bengal. She was the first women Railway Minister and the minister of Coal V.S Ramadevi was the first woman Election Commissioner. Sucheta Kripalani become the first chief minister (female) of a state; it was the UP Sheila Dixit was the longest serving chief minister of India. Vijayalaxmi Pandit was the first female President of UNO General Assembly. Meira Kumar was the first ever women speaker of the Lok Sabha.

We are living in that country where women population is 662.90 million. And is this 21st Century we can count out the female rulers of India in our fingers only. So there is a saying in Assamese "[illegible]" and the position of women in the administration of India is like that only. No one will give us the power: we the women need to earn the power. That's why Roseanne Barr said, "The thing women yet to learn is nobody gives you power, you just take it."

"Feminism is not about making
women strong; women are
already strong. It is about
changing the way the world
perceives that Strength".●

"There is nothing more beautiful than a beautiful woman."

- Hem Baruah Rachanawali

Created by Universal Document Converter

Macbeth

Sankudip Das
B.A. 2nd Semester

Macbeth is a tragic play written by William Shakespeare in the early 17th century. It tells the story of a Scotish general named Macbeth. Who receive a prophecy from three witches that he will become the king of Scotland. Driven by his ambition and encouraged by his wife, Macbeth murders the king and takes the throne for himself. However, his guilt and fear of being discovered lead to burgher bloodshed as he tries to secure his position.

As Macbeth's power and madness grow, he becomes increasingly tyrannical, leading to the mistrust and anger of those around him. He orders the deaths of several noblemen and even orders the murder of Mac duff's family. Lady Macbeth, consumed by guilt over her role in the murders, ultimately descends into madness and takes her own life. Macbeth is eventually killed in battle by the forces of Malcolm, the son of the murdered king, and Mac duff, a nobleman who seeks revenge her the death of his family.

The play explores themes of ambition, guilt, and the corrupting influence of power. Shakespeare master hilly portrays the psychological tell of guilt and the descent into madness, making Macbeth one of his mast enduring and powerful works. The play's enduring popularity and timeless themes have made it one of Shakespeare's most performed and well-known plays, and its vivid portrayal of the consequence to captivity audiences and serve as a warning to those who would seek power at any cost.■

Created by Universal Document Converter

बर' बिभाग

थां आरो थांनानै थानो हो।

– बडफा उपेन्द्रनाथ ब्रह्म

Created by Universal Document Converter

हाबा : बर' हाबायाव मेथाइ आरो मोसानाय

रुपा बसुमतारि
Asstt. Professor,
Dept. of Bodo
BHB College

हाबाः- हाबा एबा जुलिया जाबाय सुबुं समाजनि गोनसे खान्थि आरो बेयो सासे मानसिनि थाखाय मोनसे रोंमोनथाय। मानसिया हाबानि उनाव समाजारि जानानै फैयो। हाबाया सासे हौवा एबा सासे हिन्जावनि जुलि जानायखौ फोरमायो। हाबा जानाय हौवाया बिसिनि सुखु गोजोन आरो थांना थानायनि गासेबो बिबानखौ रजुनो। बिसियानो फिसायनि सुखु गोजोन आरो रैखाथिनि गिलिर बिबानखौ लायो।

गुबुन गुबुन पन्डितफोरा हाबानि सोमोन्दै गोबां बिबुंथि होनायखौ नुनो मोनो। बिष्णु प्रसाद राभानि बादिब्ला - लामा गेजेराव हाथर थरसे जावनानै बारलाग्फाया बिखुंङाव बायोमोन। फैफिननानै गोदान हिन्जावखौ साखाथियाव फज'नानै, जनानै थानाय गोदान हौवाखौ बुङोमोन- "नै आफा, बि हिन्जाव गोदाना दिनैनिफ्राय नोंनि बिसि आरो नोंनि बिनि फिसाय। दिनैनिफ्राय नोंनो बे हाखौ बादो।" बिब्दि बुंनानै गाब बानाय हाखौ बिखुंनिफ्राय एरखलायनानै गोदान हौवानि सिगाङाव दोनोगोन। बेनिफ्राय हाबा...... बेनिफ्रायनो बर' हारिया हौवा आरो हिन्जावनि गोसो जुलि सुजाबनानै संसार जानायखौनो हाबा बुंगासिनो दं। हाबा एबा हाखौ बादो एबा संसारखौ बादो।

सुबुं जिउ जारिमिन आरो गोदोनि लेथायखुलिनि बागै रोंगसार पन्डितफोरा (Anthropologist & Archeologist) सुबुं माहारिनि हाबा खान्थिखौ मोननै बाहागोआव रान्दों - (क) बिमा फोलेर (Matriarchal Family) लानानै हाबा जानाय, आरो (ख) बिफा फोलेर (Patriarchal Family) लानानै हाबा जानाय।

भारतआव बे मोननै खान्थिजों हाबा जायो। आर्य आरो द्राबिरफोरा बिफा फोलेर खान्थिजों हाबा खालागो। अस्त्रिक आरो गंगलिय'फोरा बिमा फोलेर खान्थिजों हाबा जायो। नाथाय अब्लाबो, बर'फोरा आर्य हारिमुनि गोहोम गोग्लैनानै मोननैबो खान्थिजों हाबा खालामो। बर' हाबाया गासै मोन द'। जेरै- (1) सोंनानै लायनाय हाबा (समाजारि नेमखान्थि बादियै खालामनाय हाबा), (2) गोर्जिया लाखिनाय हाबा, (3)खारसननाय हाबा, (4) दंखा हाबनाय हाबा, (5) बोनानै हाबा खालामनाय आरो (6) दोनखारनानै हाबा लानाय।

बेफोर हाबाफोरनि मादाव, सोंनानै लायनाय हाबायानो बयजोंबो गनायजासिननाय। बेयो बयनिबो आंगोनिखुङ आंगो आरो बयजोंबो गोसो खुसियै गान

Created by Universal Document Converter

होना गनाय जानाय हाबा। बर' समाजनि हाबानि फार्से थानाय गोजों आरो गोथार बर' हारिमुवा बेवहायनो रोखा रोखा बेरखांसिनो। बेनिखायनो, बे रोखोमनि हाबाखौनो मिरु खालामना बर' हाबायाव बाहाय बोनाय गेथाङ आरो गोसानायनि बागै सुंद'थै साबरायनो नाजानाय जाबाय। अदेबानि आथिखालनि बे रोखोम हाबायावबो बर' हारिमुनि महर-मुसिखौ गोदोनि बादि नुनो मोनलिया। थेबब्लाबो बेफोरनि सावगारिखौ बर' समाजाव दाबो एफा-एनै नुनो गोनो। गानोंना गोदोनि बे सावगारिखौ गारबोजोबना बर' हारिया हारि महरै दिनैनि मुगायाव सिनायथि होनो थाङोब्ला बे सिनायथिया जागोन आस' खान्दा।

गोदो गोदायनि खुंनाय बर' हारिनि समाजारि एबा सोंनानै लायनाय हाबाखौ बर'फोरा बाथौ दोहोरोमनि नेम खान्थिखौ मिरु खालामना खुंनाय जायोमोन। दाबो जायगा जायगा बाथौ दोहोरोमनि खान्थि बादियै हाबा खुंनाय नुनो मोनो। बे हाबायाव हाबानि खालार थि जानायनि उनाव सायख'खानाय सानखालि हौवा गोदाननि हान्जाया बारलाम्फा आरो बैराथिखौ लाना हिन्जाव गोदाननि न'सिम हाबानि बिबान लाना थाङो। हाबानि फार्सै आखा-फाखा मानसि आरो गोरों मानसिखौ बारलाम्फा बिबानाव गायसननाय जायो आरो बियो हाबानि गाहाय बिबानखौ बानो। बैराथिफोरा सानै एबा साब्रै थायो। हौवा गोनां थामहिनबा रान्दि नङै आरो गोरों हिन्जावफोरखौसो बैराथि खालामनाय जायो। बारलाम्फाया हौवाफोरनि समाजाव थाना सानजाहा मोखां जानानै जों सिरो। बैराथिफोरा रायजोनि गेजेराव बयखौबो रायदाव-रायदाव गय-फाथै, थांखु-बिरिफोर रानदिङो। बेनिखायनो, बुंनाय जायो – "बराय बराय रायथि – बैराथि।" बैराथिया गिबियाव गय खावग्रोनो नांगो। बेनि उनावसो गुबुन सिख्ला एबा हिन्जावफोरा बे खामानियाव मदद खालामो। गय खावनाय सिख्लाफोरा बारुरु खालामदोंब्ला एबा बिसोर बानायखौ हिन्जाव गोदाननि रायजोफोरा हगनो हायदोंब्ला सोरबा एदावसुला रंजालु एबा एदावसुलि सिख्लाया रोजाबो

ऐ बैराथि ललिया,
नोंनि खावनो बाबांसिन
गय खावनायखौ
जोंलाय जालिया।

हाबायाव बैराथिनि गोनांथिया बेसेबां आरो बियो बेसेबां आखा-फाखा जानांगौ बेखौ जों बैराथिखौ लानानै रोजाबनायनिफ्राय गिथिनो गोनो। बैराथिया खामानिनि गेजेरजों रायजो राजाखौ गोजोन होनो हानांगौ, अब्लानिया बाखनायनानै रोजाबनायखौनो नुनो मोनो। बैराथिखौ लानानै बाखनायनानै एरै रोजाबो -

ऐ जेठो आसारनि रेबरेबा हाय,

अ' आय' रेवरेवा हाय
जावैलाहानि गय-फाथै जानानै
हाथायासो रुबाय लांबाय ।

गोदो बर'फोरा हिन्जाव गोदानखौ हौवा गोदानिनि न'सिम लाना फैनानैसो हाबा खालामोमोन। आथिखालाव, बे नेमा जायगा लायै जायगा गैबांला। हिन्जाव गोदाननि न'आव हाबानि खामानिफोरखौ नेमखान्थि बादियै मावजोबनानै जाखां लोंखां हिन्जाव गोदानखौ बिहुननानै हरो। हिन्जाव गोदानखौ गोनबोखारिगोनखाथ हौवा गोदाननि हानजानि गोसोफोरा रंजाखाङो। हिन्जाव लायनो थांफानाय बासियाल' एबा सिफुं दारियाआ सिफुं सुनानै मोसाफायो। सिफुं दारिया एबा बासियाल'खौ लानानै हाबायाव एरै जंखायो

रिउ रिउ सिफुं सुग्रा
सिफुं सुग्राया मोख्रा,
बासियाल' मोख्राया बिनानाव जग्रा
बिनानाव जग्रा हौवाखौ जोंनो नांथारा।
बेबांदिनो बिखौ जंखायनानै खनबाबो-
बारि खनानि थालिर बिफां,
बासियाल'नि उदैया बेल्दां दां।

बबेखांनि, बर'नि हाबा मेथाईनि सानस्रिया गुबैयै गोजाम मुगानि। लेखा फरा रोङि, जाम्बा जाम्बिनि खुगायाव बेरखांनाय आरो बर'नि हाबायाव गनाय जानाय। बर' हारिनि गेजेराव खुगाजों खुगा सोलिबोनाय हाबाजों सोमोन्दो गोनां गोबां हाबा मेथाय दंसोगारो। बारलाम्फाखौबो हाबा-सालियाव जंखाथ जंखाथ मेथाइ रोजाबो।

वौवा थ' बारु वौवा थ'
जोंहा बारलाम्फाया मोसादों
खर' लानथ' थ'।

बारलांफायाबो रोजाबनायाव गेजेन नङा। बर'नि रोजाबनाय हाबा मेथाइयाव जंखायलायनाय, एदावलायनानै रोजाबनाय मेथाइफोराबो बेरखांदों। बारलाम्फाया गावखौ जंखायनायनि फिन जंखायनानै एरै रोजाबदों -

अमा अजे-अजे
जों जाबाय फस्ला बेजे
अमा खबथां जोंनि बुंगाया नङाथां।
अमा लानजाइ
गावबा गाव न'आव जाय

अमा खर' नोंनि बुंनाया नङार'।

आरोबाव, बारलांफाया हिन्जाव गोदान दोननो फैनायफोरखौ जंखायनानै हाबायाव एरै रोजाबो -

है.........है......
खुन्था खोमानि बादालि
हिन्जाव गोदान दोनफैनाय
हिन्जावफोरा दालाजि।
बारि ख'नानि निलाजि
खैना दोनफैनाय
लोगोफोरा दालाजि ......

हाबा जानाय सिख्लाया गावनि बिमा बिफा, न'-बां, खुरमा-बाहागि आरो गावनि लोगोफोरखौ अराय सानगि थाखाय गारनानै थांनो गोनां जायोब्लाबो दुखु खालामनो गोनां जेबो गैया। मानोना, हाबाजों मोननै गुबुन गुबुन जिउखौ जथायनानै खौसे खालामनाय जायो। बे खौसेनि ओंथिया जाबाय, संसार सोरजिनाय, समाजनि गुमुर आरो गियान लानाय। बिनिखायनो, हाबा गेथाइजों हिन्जाव गोदानखौ फोरमायनो नाजादों -

खैजिमाया थैयो खुदैजों
गानसिया थायो ग' गियानजों
दागाबसे आयै दागाबसे,
नोमा नोम्फाया दाव अमाबादि
हमना हरबाय-
दागाबसे आयै दागाबसे।

बेफोरबादि बुंनानै हिन्जाव गोदाननि गोसोखौ थाजिम खालामनो नाजानायनि लोगोसे संसार जानायनि थाखाय गोथौ गियानबो होनो नाजानानै बुङो -

आथिं गाजब, हाथाय अरजब,
आखायनि फावा जायाखै
आथिंनि फावा जायाखै -
रायजो फाथालखौ जाहैदो आयै जाहैदो।

हौवा गोदान लागोनि सेंग्राफोरखौ हिन्जाव लागोनि सिख्लाफोरा लाजि फोनांनानै गेथाइ रोजाबो। जेरै-

गय होनायमानि ला-ला
फाथै होनायमानि ला-ला।

Created by Universal Document Converter

करायबारिनि सेंग्राफोरखौ
बांब्रियाव हमै हमै ला-।

हौवा गोदानखौ लाजि फोनांनानै रोजाबनाय बर' हाबा गेथाइयाव जंखायनाय नुनो मोनो। हौवा गोदानखौ जंखायनानै लाजि फोनांनानै रोजाबनाय मेथाइखौ एरे नुनो मोनो-

बारि खनानि निलाजि
हौवा गोदाना दालाजि
अ' आगै ख'नखां-
हौवा गोदानखौ ओरै बामखां।
सिखि सिख्लानि ओंखाम फाला
हौवा गोदान थुखैनाया नोंनि फाला।

बर' हाबायाव दाय हमनानै जंखायनानै रोजाबनाय मेथाइखौ नुनो मोनो। बिदिनो हिन्जाव गोदान दोननो फैनाय सिख्लाफोराबो जाखां लोंखां हौवा लागोनि सेंग्राफोरखौ संनाय खावनायाव दाय हमफ्लानानै हाबा मेथाइ रोजाबो। जेरै-

बारि खनानि थाइजौंबा
खेरोम देरोम लोगो
थेङाबारिनि सेंग्राफोरनि
ओंखाम ओंखि संनाया
बाला खेब- खेब।

गोजौआव साबरायनायनिफ्राय रोखा जानो हाबायदि, हाबा गेथाइया बर'नि गेजेराव हाबाजों सोमोन्दो थानाय खुगा खुगा सोलिबोनाय मेथाइ। बेफोर दा समजों लोगोसे गोमालांनो हमबाय। बर'नि मोनफिननो थाङै दौलद, मानोना खुगा थुनलाइनि गेजेरजोंसो लिरनाय थुनलाइ एबा गोदान थुनलाइफोरा गेवलांनो खाबु मोनो। बेनिखायनो, समजों लोगोसे गोमालांनो हमनाय बर'नि हाबा मेथाय (खुगा थुनलाइ)खौ बुथुगनानै,जथायनानै दोननो नाग जाबाय। नङाब्ला बेफोर गोननो थाङै गेथाइफोरा सानफा एफा गोमालांगोबसिगोन। बेनिखायनो, इयुन जोलैया बेफोरखौ बुथुमनो आरो जथायनो नाजाब्लासो हाबा गेथायफोरा बर' थुनलाइआव जुगागियै थागोन।

हेफाजाब लानाय बिजाबफोर :-

(1) नार्जि, भबेनः बर' कसारिनि समाज आरो हारिमु।
(2) द. ब्रह्म, लिलाधरः बर' हाबायाव मेथाइ आरो मोसानाय।
(3) बसुमतारि, अरबिन्दः बर' हाबाः हाबा गेथाय ।

Created by Universal Document Converter

मारकुइज अब चाहागान

प्रियंका गवारी
Ex-Student

दाउफ्रिया मोनरो लाबलिन दारिमिननि सारो मेनेजारनि रूम सिबग्रा।दानफायाव 250बेंधन।

बेजोंनो थोब्लिब माब्लिब गावनि बिमा रान्दिजों सोलिनानै थायो। लाबलिन दारिमिननि मेनेजार 'अबिनाश' बर'आ16-17 बोसोर बैसोनि सानै फिराजो दं।बिसोर बिब-बिनानाव सानैबो गावसोरनि अरो बिदा बायदि दाउफ्रिखौ जोथांर अनो।दाउफ्रिआ सासे सोलोंथाइ गोनां बि.ए उन्थिसार जानानैबो साख्रि मोनैनि थाखाय बे बायदि नंखाय खामानि बैनानै जिउ खुंनांगौ जानानै दं।

सानसेखालि अबिनाश बर'आ दाबसे जायगायाव गावनि दारिमिननि मोनसे फिसा मेसिन लायनो थांनायान गावजों लोगोसे दाउफ्रिखौबो लांफायो। अबिनाश बाबुआ गारिखौ सालायबाय थानाय समावनो लामायाव माखासे दुथां फोरा अबिनाश नि फारसे नोजोर गोग्लैयो। रम' नोगोराव अबिनाश खौ बयबो मिथिसारगौ बियो सासे गेदेर लाबलिन दारिमिननि मेनेजार। बिनिखाथनो दुथां फोरा गारिनि खिडु उन उन होसोबोगासिनो दंमोन। नाथाय बे दुथां फोरनि फारसे दाउफ्रियाबो मेगन नोजोर होबोगासिनो दंमोन आरो गोसो सिजों सिं मा थाखि लानो सानगासिनो थानायसो गारिनि सायावनो, नडाबा दिनै जोंनि जिउआ दुथां फोरनि आखाइआव।लामा ससे सहैबा हरखाब दाउफ्रि लाबारिआ मोनसे सोलो फैनायसै। लोगो लोगो अबिनाश बिथां खौ बुंबाय-"सार नोंथाङा गारिखौ दान्दिसे बै पुलिस थानासिम लाथ'दो आंहा मोनसे फिसा खामानि दं दान्दिसेनि थाखाय" दाउफ्रिनि बिनाय बादियैनो अबिनाश बाडुआबो गारिखौ थाद'हैनायसै।

बिसोरनि गारि थाद'नायखौ नुना दुथांफोराबो दाबसे आन्दो जायगायाव थाद'नो हमबाय। थिग बे समावनो गासै बाथ्राखौनो दाउफ्रि आ मेनेजार बिथां नो फोरमायनो हमबाय। बाबुआ गासै जाथायखौ खोनानानै जोबोर गोजोननाय मोनबाय। दाउफ्रि फिसा दिनै नोंनि सोलोआव आं जिउ बारगबाय बुंनानै लोगोआव मेसिनखौ लायनो थांखियै पुलिसखौबो लांफाबाय।

दानमोनसे आगोलाव बै दुथां फोरजोंनो अबिनाशा लामायाव रां सेनानै लाखिजादोमोन। बे जाथायनि सायावनो बर' बाबुआ दासिमबो गिनाय आरो रागा जोबाखैमोन। बेबादिनो दाउफ्रिनि सोलो आरो आखल आखुखौ नुनानै अबिनाशा गावनि रूम सिबग्राखौ नागारनो थिननानै गावनि लाबलिननि मेनेसमेन्टनि बिबान होनायसै आरो दारिमिनखौ सामलायनो थाखाय दाउफ्रिनि आखाइआवनो गथायनानै होबाय।

बोसोरनै उनाव अबिनाश बरनि देहाया गेरेबनो हमबाय। अबिनाशा गाव थानाय समायनो सानसेखालि दाउफ्रिखौ गावनि सेराव लिंहरनानै बुंबाय-"फिसा नोंखौ आं उन्दैनिफ्रायनो मोनबोबाय नों दिनै देरबाय लावबाय रांनि बिगोमा जानो हाबाय नाथाय सासे रांनि बिगोमा जानांगौब्ला मोनसे गेदेर उपाधिनि गोनांथिबो दं। नों दा आंनि लाबलिन दारिमिनखौ सामलायनो थाखाय जोंनि रम' नोगोराव "मारकुइज अब चाहागान"उपाधि बायनानै लाय। बुंनाय लेखा दाउफ्रियाबो रांजोंनो "मारकुइज अब चाहागान" उपाधि बायनानै लाबाय। आरो बयजोंबो अनसायजानाय जाबाय सासे गेदेर मारकुइज महरै। बिथां आबिनाश बर'आ थैनोसै समाव गावनि फिसाजो सानैखौंबो दाउफ्रिनि आखाइआवनो हमनानै गथायना होलांबाय। राहा गोथेबाय दाउफ्रि आ। बर' बाबुनि बाथ्रा एंगारनो हायैयाव लानाबाय सानै बिसिनि संसार।●

Created by Universal Document Converter

फाग्लि गोसो

दिदुमश्री स्वर्गीयारि

B.A. 3rd Sem.

हर – सान, सान – हर
नोंनि ल' खोन्थाया आनि गोसोआव
मैग्राव हैबाव थादो।
मनन सानस्रावो हाबा माथो,
सान लाग्गिनो थानो।
मा जाखों आंहा?
आं गाबनो हान्दां हयाखै
जि सनानिफ्राय नोंखौ नुजांदों
बे सनानिफ्रायनो नानोबा गोसोआव
गेदान थासारि मेम्बि हैदों
गोसोआव जायगाखौ नोंनि नहराव।
गले गले जाख्रां हैदों।
नोंनि गिनिनाय नोंनि रायलायनाय
नोंनि आखल आरोखु ....
नाथाय आदु दं नोंनि
बे नियोम महराव।
दसो दुखाबलानो धनो फुरबुला माथो।
नाथाय जाख्रो बे आरो फाग्लि गोसोआ।

फोथाइखेबस

मातु रामचियारि

B.A. 1st Sem.

फैदेंमोन नों अननानु नङै
सानसैनि थाखाय आरो रिङाव
नथाइ नों दिनै ....
जानखार लोंनिखाय आनि जिउनिनाय
गोनहागहाथै खेरेंखा गोजानाव
आरो जिउआव नों सानस्रि बे
गांखों रंजानाय नाबेगोमोन
नथाइ दिनै ..
बेफोर रंजानायखौ नों
दुखु मङल होलांबाय
नोंखौ लानानै आरो सुजुनाय सिगां–गिजि
बेफोर गासैखौबो नों दिनै
थर–बेथेर सिनायथि लानाय
जिउ जोबथायसिमहाल गोनां गिमां नुहोननै
नथाइ नों दिनै फोथाइखेबसखौ खालामलांबाय।

Created by Universal Document Converter

बर' हारिनि दाहा

सनायश्रि बर' (बि.ए. [illegible] गेन्दार)

“आयना बायदि जोंनि हारि,
बायफ्लेबाय थेर-बेथेर ।
गोरबो बिखा गाव्रफ्लेदों हारिखौ
लानानै, खन्थाइ सुजुयो आं हारिखौ लानानै,
नाथाय बे खन्थाइया खबाम गैया !
आय', नायहर हनै दिनैनि दिनाव
बर' फिसाफोरा आलाय - सिलाइ
बर' बिमानि मेगनाव मोदै बोहैदों ।
गुबुना मिनिदों,
दिनै राव, थुनलाइ हारिमु थासेयावबो
आवा - फावा जानादों बर' फिसाफोरा,
गुबनजों दैदेन जादों ।
बर' हारिया आलाइ - सिलाइ !

सरूपेटा कलेज

साबेत्रि बर' (बि.ए. 1 सेमिष्टर)

“नै थांदों नै” फैदों ेदन ेदन
नथव फलबसालि आ बो बे नो बे
फोरोंगिरि आ बो-के-गो-बे,
कलेज निफ्राय नोखा अ ि
मेनन बे मेखा साखि मेनबाय
नथव मन होनो रोखमै सोब फलबसा ा ।

ों ख्रौ ायसालि नि फोरों ु फो
बेसेंदि नजादों जों खौ नोजा लामा, जों
लांनो नथव, जों फलबसा जान लाखिनो
रों आ सैं ोरोंगिरि नि गाखौ
बोनान हेनथ फोरखौ।

गोदो उन्दै आव बिप बिफा
फो रा बोस न होनाइ फोरखौ
ानो-गोसो आ न फैथो
फोरों गुरु फोरोंनि बोसोन
फोरखौ दानो नानो गोसो थाव।

गाखो नाथ बै सन फोरखौ
नथव म खालामनो बै समादि
लाइ नोन नि लाप नोन
आरा जे-जों बारलांओ बेजों नो थांदो।

Created by Universal Document Converter

সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে মই মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক তথা উন্নতিত যি সকল মহান ব্যক্তিৰ নিস্বাৰ্থ শ্ৰম আৰু প্ৰচেষ্টাৰ বাবে আমি আজি এনে এটা পৰ্যায়ত উপনীত হ'ব পাৰিছোঁ তেওঁলোকক মই মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

মহাবিদ্যালয় তথা মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ বাবে জড়িত সকলোলোকে মোৰ ভাল পাব আছে আৰু চিৰদিন থাকিব। জাতি বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৰে জ্ঞান-বুদ্ধি বিকাশৰ স্থান মহাবিদ্যালয়ত সেই আপোনজন পৰিয়ালত মই সৌভাগ্যৰ কথা বুলি ভাবো। আৰু লগতে ২০২১-২২ ইং বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাত থকি মহাবিদ্যালয়লৈ সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সুবিধা দিয়া সকলোৰ ওচৰত মই কৃতজ্ঞ।

মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ছোৱাত কৰ্তব্য পালনৰ ক্ষেত্ৰত কেতিয়াও মই অৱহেলা কৰা নাছিলো। সীমিত সময়ৰ মাজত মই মোৰ কাৰ্যসূচী সুচাৰুৰূপে কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলোঁ। কাৰ্যকালৰ সময়ছোৱাত ছাত্ৰ একতা সভাৰ অতিৰিক্ত আৰু মোৰ সম্পৰ্ক আছিল মধুৰ। সকলো সম্পাদক নিজৰ নিজৰ কৰ্তব্যৰ প্ৰতি সচেতন আছিল বাবে কাৰ্যকাল সুচাৰুৰূপে পৰিচালিত হোৱাত অসুবিধাৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল।

সদৌ শেষত বি.এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ ভৱিষ্যৎ উজ্জ্বল কামনা কৰি মোৰ চমু প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলো।

"জয়তু বি. এইচ্. বি মহাবিদ্যালয়"

নিপু আহামেদ
সভাপতি, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter

সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

ভাষা জাতি দেশৰ হকে প্ৰাণ আহুতি দিয়া শ্বহীদসকলৰ প্ৰতি সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম যাচিলোঁ। প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে বিগত সময়ত আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠা কালৰ সময়ত অৰিহণা যোগাইছে সেইসকল ব্যক্তিক মোৰ তৰফৰ পৰা শ্ৰদ্ধা আৰু আন্তৰিক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিলোঁ। মহাবিদ্যালয়ৰ সকলো ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে মোক এই সাধাৰণ সম্পাদক পদৰ বাবে নিৰ্বাচিত কৰি মহাবিদ্যালয় হকে কিছু কাম কৰাৰ সুযোগ দিয়া সেইসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, বন্ধু-বান্ধৱী তথা শুভাকাংক্ষীসকললৈ মোৰ আন্তৰিক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিলোঁ। মই ইং ২০২১-২২ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈ যোৱা ১৬ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ। কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছতে মহাবিদ্যালয়ত বিভিন্ন ধৰণৰ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰিছিলোঁ। কিমান দূৰ সফল হ'লো সেইটো আপোনালোকৰ বিচাৰ্য। তলত মোৰ কাৰ্যকালত গ্ৰহণ কৰা কাৰ্যসূচী সমূহ চমুকৈ দাঙি ধৰিলোঁ।

১ মোৰ প্ৰথম কাৰ্যসূচী আছিল [illegible] উচ্চতৰ মাধ্যমিক খেল প্ৰতিযোগিতা বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয় আৰু ভট্টদেৱ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মাজত অনুষ্ঠিত হোৱা [illegible] জিলা ভিত্তিক ফুটবল প্ৰতিযোগিতাত আমাৰ মহাবিদ্যালয়ে অংশ গ্ৰহণ আৰু জয় লাভ।

২ ২২.০২.২২ ইং তাৰিখে পূৰণ ভৱানীপুৰ শ্ৰীশ্ৰী গোপাল দেৱ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰাংগণত বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ NSS ৰ তৰফৰ পৰা Awareness Programme অনুষ্ঠিত হয়।

৩ ২৪-০৩-২২ ইং তাৰিখে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদক ৰঞ্জিৎ চৌধুৰী দেৱৰ দেহাৱসানত ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ পৰা এখন শোক সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

৪ বানপানীৰ সময়ত ভাৰতীয় [illegible] সকলৰ মাজত খাদ্যৰ সংকট দেখা দিয়াত সেই সম্পৰ্কে ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ পৰা চিৰাং জিলাৰ বানপীড়িত [illegible] লোকক কিছু খাদ্য সামগ্ৰী যোগান ধৰা হৈছিল।

৫ মোৰ কাৰ্যকালতেই বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয় গৌৰৱোজ্জ্বল ৫০টা বৰ্ষ অতিক্ৰমৰ [illegible] এক [illegible] কাৰ্যসূচী [illegible] ছাত্ৰ একতা সভাৰ [illegible] বিভাগীয় সম্পাদকসকলে নিজৰ দায়িত্ব সহায়-সহযোগিতা কৰে। মহাবিদ্যালয় [illegible] সকলোৱে [illegible] দিনটো পালন কৰে।

৬ ৫ জুন শুক্ৰবাৰে বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস উপলক্ষে ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত সৰুপেটা এলেকাত এটি পৰিৱেশ ৰেলী উলিওৱা হয়।

৭ ৫ জুন বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস উপলক্ষে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ পৰা গছপুলি ৰোপণ কৰা হয়। ইয়াৰ লগতে সৰুপেটা আশে-পাশে এখন শিক্ষানুষ্ঠানত। বিদ্যাৰ্থীসকলৰ মাজত গছপুলি বিতৰণ কৰা হয়। সৰুপেটাৰ নিকটৱৰ্তী ভৱানীপুৰত Happy Clubৰ উদ্যোগত বিদ্যাৰ্থীসকলৰ মাজত গছপুলি বিতৰণত ছাত্ৰ একতাৰ তৰফৰ পৰা অংশ গ্ৰহণ কৰা হয়।

৮ মোৰ কাৰ্যকালতেই দুৰ্গাপূজা শুভ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱৰ

Created by Universal Document Converter

ভিত্তিত পালন কৰা হয়।

৯. বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ নৱাগত আদৰণি সভাখন সুনিৰ্দিষ্ট কাৰ্যসূচীৰে সফল ভাৱে সম্পন্ন কৰা হয়।

১০. বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ দ্বিতীয় বৰ্ষৰ ছাত্ৰ নিহিলক দুৰ্ঘটনা ... প্ৰয়াসেৰে মহাবিদ্যালয়ৰ তৰফৰ পৰা কিছু ধন অধ্যাপকসকলৰ উপৰিও মই ব্যক্তিগত ভাৱে ভৱানীপুৰ সমষ্টিৰ মাননীয় বিধায়ক ফণীধৰ তালুকদাৰ দেৱৰ অৰ্থত নিয়মীয়া চিকিৎসাৰ ব্যৱস্থা কৰাত সহায় কৰে।

১১. নিজনেবেশ্য শিল্পী সুধাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকা দেৱৰ একাদশ মৃত্যু তিথি উপলক্ষে ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা পালন কৰা হয় আৰু শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰা হয়।

১২. মহাবিদ্যালয়ৰ চিহ্নিত এগৰাকী আঘাত প্ৰাপ্ত ছাত্ৰীক তৎকালে সৰুপেটা ক্ষুদ্ৰ প্ৰাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰলৈ নিয়া হৈছিল, কিন্তু তাত এজনো চিকিৎসক উপস্থিত নথকা ও মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ সংস্থা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ উপস্থিতিত এক প্ৰতিবাদী কাৰ্যসূচী হাতত লৈ মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী, স্বাস্থ্য মন্ত্ৰী, যুটীয়া সঞ্চালক স্বাস্থ্য বিভাগ, উপায়ুক্ত মহোদয় বৰপেটা আৰু ভৱানীপুৰ সমষ্টিৰ বিধায়কলৈ একেলগে স্মাৰক পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰে যাতে স্বাস্থ্য কেন্দ্ৰ খনত ২৪ ঘণ্টাই চিকিৎসা ব্যৱস্থা অব্যাহত থাকে আৰু চিকিৎসাৰ সকলো সা-সঁজুলি মজুত ব্যৱস্থা কৰে।

১৩. মোৰ কাৰ্যকালত ৫ দিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অনুষ্ঠিত কৰা হয়। [illegible] ১২টা [illegible] একদিনীয়া সম্পাদকীয় কাৰ্যকালত সম্পাদন কৰা হয়। কাৰ্যকালীন নিজৰ বিভাগৰ বিষয়ে সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ দাঙি ধৰা হ'ল। [illegible] কাৰ্যকালৰ উপৰিও মহাবিদ্যালয়ৰ দৈনন্দিন বহু কামৰ লগত প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষ ভাৱে জড়িত হ'ব লগা হৈছিল যদিও মই [illegible] আগবঢ়াও। এই ক্ষেত্ৰত মোক সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰি বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সম্পাদকীয় দায়িত্ব অৰ্পণ কৰাৰ বাবে মই ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক ধন্যবাদ জনাইছো।

মহাবিদ্যালয়ৰ সমনীয়া অধ্যাপক মহোদয়ৰ লগতে সমূহ শিক্ষাগুৰু তথা অনা শিক্ষক কৰ্মচাৰী আৰু সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলোকে সম্পাদকীয় কাৰ্য সুচাৰুৰূপে সম্পাদন কৰাত যি সকলে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়ালে তেওঁলোকক মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। এই সভাৰ সহযোগিতাৰ বাবে মই আপোনালোকৰ ওচৰত চিৰ ঋণী হৈ ৰ'ম।

"জয়তু বি.এইচ.বি.মহাবিদ্যালয়"

দীপজ্যোতি কলিতা
সাধাৰণ সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter

সহঃ সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয় সৰুপেটাৰ সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, বন্ধু-বান্ধৱী, তথা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু আৰু আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী বৃন্দ সকলোলৈকে আন্তৰিক অভিনন্দন আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

যি সকল বন্ধু বান্ধৱী, দাদা বাইদেউৱে মোক বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ (২০২১-২২) ইং বৰ্ষৰ সহঃ সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰি মোক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সেৱা কৰাৰ সুযোগ কৰি দিয়াৰ বাবে তেওঁলোকলৈ মই আন্তৰিক শুভেচ্ছা, কৃতজ্ঞতা জনাইছো। তেওঁলোকলৈ বহুত বহুত মৰম যাচিছোঁ।

আমাৰ কাৰ্যকালৰ সময়ত বি. এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সোণালী জয়ন্তী উৎসৱ উদযাপন কৰা হৈছিল আৰু এই উৎসৱত কোনো ধৰণৰ অসুবিধাজনক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি নোহোৱাকৈ সুকলমে পাৰ হৈ যায় আৰু এই উৎসৱত আমি সকলোৱে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াই এই মহান উৎসৱটো পালন কৰিছিলো।

বিগত বছৰবোৰৰ দৰে এইবাৰো আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত নৱাগত আদৰণি সভা, মুক্ত চৰ্চা আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আদি পালন কৰা হয়। নৱাগত আদৰণি সভাখনত আমি সকলোৱে কোনো অসুবিধাজনক পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি নোহোৱাকৈ উদযাপন কৰিছিলো।

বিগত বছৰৰ দৰে প্ৰতিবছৰৰ দৰে এইবাৰো শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ তিৰোভাৱ তিথি, মাধৱদেৱৰ তিথি, বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস, স্বাধীনতা দিৱস, গণতন্ত্ৰ দিৱস, শিক্ষক দিৱস আৰু সৰস্বতী পূজা এই আটাইকেইটা উৎসৱ শৃংখলাবদ্ধভাৱে অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

আমাৰ কাৰ্যকালৰ মাজতে শোকত বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষ মহোদয় ড° দুৰ্গেশ্বৰ বৰ্মন দেৱৰ হঠাৎ অকাল আৰু আকস্মিক বিয়োগত আমি বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিয়ালবৰ্গই মৰ্মাহত হৈ তেখেতৰ বিদেহী আত্মাৰ চিৰশান্তিৰ বাবে গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিলো আৰু শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰিছো।

প্ৰতিবেদনৰ শেষত মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ত প্ৰতিটো কামতে দিহা-পৰামৰ্শ, সহায় সহযোগিতা আগবঢ়োৱা মাননীয় অধ্যক্ষ মহোদয়, মোৰ পৰম শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰুসকল, কৰ্মচাৰীবৃন্দ আৰু বন্ধু বান্ধৱীসকললৈ মই মোৰ ফালৰ পৰা শ্ৰদ্ধা সহকাৰে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো।

শেষত, মোৰ অনিচ্ছাকৃত ভুলৰ বাবে ক্ষমা মাগিলোঁ। বিচাৰি এই শিক্ষাৰ সাধনা ক্ষেত্ৰত বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

"জয়তু বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়, সৰুপেটা।"

কৃষ্ণা দাস

সহঃ সাধাৰণ সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা

২০২১-২২ বৰ্ষ

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter

সাহিত্য সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে মই বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়ৰ হকে অসম আন্দোলনৰ প্ৰথম শ্বহীদ খৰ্গেশ্বৰ তালুকদাৰক আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জনাই প্ৰণিপাত জনাইছো।

বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়খন স্থাপন আৰু গঢ় দি তুলি উঠোৱা যিসকল মহান ব্যক্তিয়ে অৰিহণা আগবঢ়াইছে, সেই সকল মহান ব্যক্তিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলো। তাৰ লগতে মোক এই মহাবিদ্যালয়ৰ অৱলম্বন সেৱা আগবঢ়াবলৈ সুযোগ প্ৰদানৰ বাবে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। প্ৰকৃতিৰ মনোমোহা পৰিৱেশত স্থাপিত জ্ঞানৰ জ্যোতি বিলাই দিয়া এই ঐতিহ্যমণ্ডিত মহান অনুষ্ঠানটোত সেৱা আগবঢ়াব পাৰিছোঁ এক গৌৰৱ তথা সৌভাগ্যৰ বিষয়।

মোৰেই সৌভাগ্য যে মই সাহিত্য সম্পাদক হিচাপে কাৰ্যভাৰ লোৱাৰ পিছতেই মহাবিদ্যালয়ত সোণালী জয়ন্তী উৎসৱ উদযাপন কৰা হয়। এই উৎসৱত কোনো প্ৰকাৰ অসুবিধাজনক পৰিস্থিতি সৃষ্টি নোহোৱাকৈ সুকলমে সম্পন্ন হোৱাত [illegible] যি সকলে সহায় সহযোগিতা কৰি এই মহান উৎসৱ সফল কৰে।

এইবাৰৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে পূৰ্বৰ দৰে সাহিত্য বিভাগৰ দ্বাৰা হোৱা যেনে প্ৰতিযোগিতাত স্বৰচিত কবিতা প্ৰতিযোগিতা আৰু অন্যান্য প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰে।

নৱাগত আদৰণি সভা উপলক্ষে অনুষ্ঠিত প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম পুৰস্কাৰ লাভ কৰে (সংস্কৃতি) অসমীয়া বিভাগ, দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰে (EUPHONY) ইংৰাজী বিভাগ, তৃতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰে (নৈ তুমি বোৱা) [illegible] আৰু উৎসাহমূলক বঁটাসমূহ লাভ কৰে (জোনাকী) শিক্ষা বিভাগ, (প্ৰজ্ঞা) সংস্কৃত বিভাগ, শিক্ষা বিভাগ, বড়ো বিভাগ, অৰ্থনীতি বিভাগ, (জয় এই [illegible]) বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয় আৰু শাখা (এন. চি. চি) এন. এছ. এছ. গোট বি এইচ বি কলেজ।

প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা প্ৰতিযোগিতাৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পাদকীয় বঁটা লাভ কৰে ইংৰাজী বিভাগৰ সদস্য [illegible]। বিগত বছৰবোৰৰ দৰে এইবাৰো আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অনুষ্ঠিত কৰা হয় আৰু মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে সাহিত্য বিভাগৰ দ্বাৰা হোৱা যেনে স্বৰচিত গল্প প্ৰতিযোগিতা, স্বৰচিত কবিতা প্ৰতিযোগিতা আৰু বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰে।

[illegible] প্ৰশাসনৰ দ্বাৰা আয়োজিত [illegible] প্ৰতিযোগিতাত [illegible] লাভ কৰে।

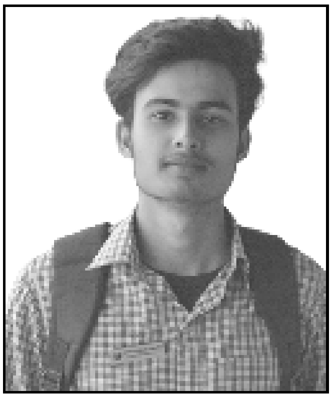
সদৌ শেষত এই যে মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ছোৱাত মই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ বন্ধু-বান্ধৱী সকলৰ পৰা যি সহায় সহযোগিতা লাভ কৰিছো তাৰ বাবে মই সকলোকে শলাগ লৈছো। লগতে আলোচনীখনৰ তত্ত্বাৱধায়ক ড° নমিতা দাস [illegible] বাইদেউ আৰু ড° [illegible] বাইদেউক মোৰ সহায় সহযোগিতাৰ শলাগ লৈছোঁ।

প্ৰতিবেদনৰ শেষত মোৰ কাৰ্যকালত জ্ঞাত-অজ্ঞাতভাৱে যি ভুল-ত্ৰুটি হৈছে তাৰ বাবে মই মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, কৰ্মচাৰীবৃন্দ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছো। শেষত মহাবিদ্যালয়খনৰ উন্নতি কামনা কৰি মই মোৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

জয়তু বি এইচ বি মহাবিদ্যালয়।

জোনদ্বীপ পাঠক
সাহিত্য সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter



সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে বি. এইচ. বি মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ ছাত্ৰী তথা বন্ধু বান্ধৱীলৈ মোৰ হৃদয়ৰ পৰা আন্তৰিক অভিনন্দন জনালোঁ।

২০২১-২২ চনৰ ছাত্ৰ-একতা সভাৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ বাবে যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্বাচিত কৰি মোক মহাবিদ্যালয়ৰ হকে কাম কৰিবলৈ সুযোগ দিলে সেইসকল ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

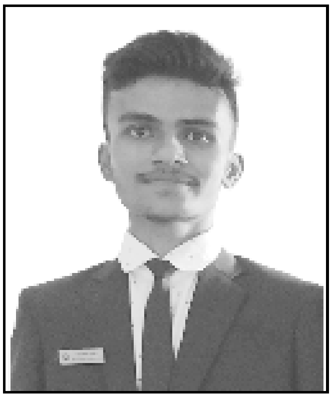
মোৰ কাৰ্যকাল আৰম্ভ হোৱাৰ [illegible] গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধীনত যুৱ মহোৎসৱ। যুৱ মহোৎসৱত আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা বহু দল মহাবিদ্যালয়ৰ হৈ তিনিদিনীয়া কাৰ্যসূচীত অংশ গ্ৰহণ কৰে। ইয়াৰ পাছতে আহি পৰে নৱাগত আদৰণি সভা। এইখন সভা দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে পালন কৰা হয়। শেষৰটো [illegible] মই বিদায় লোৱাৰ পূৰ্বে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সাংস্কৃতিক [illegible] পৰিচালনা কৰো। আশা কৰো অনাগত দিনসমূহত এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে প্ৰতিযোগিতা সমূহত অতি আন্তৰিকতাৰে অংশ গ্ৰহণ কৰিব।

সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্যকালত সহযোগ আৰু দিহা পৰামৰ্শ দি সহায় কৰা [illegible] বাইদেউ আৰু মোৰ [illegible] বন্ধু [illegible] কলিতা [illegible] মোৰ সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। মোৰ অজানিতে হৈ যোৱা ভুল-ত্ৰুটিৰ ক্ষমা মাৰ্জনা বিচাৰি এই প্ৰতিবেদন সামৰিলোঁ।

জয়তু বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়

দীপচন্দ্ৰ কলিতা
সাংস্কৃতিক সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter



গুৰু খেল বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যিসকল কৰ্তব্যপৰায়ণ ব্যক্তিৰ সৌজন্যত বি. এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়খনে জন্ম লাভ কৰিলে, সেই সকল মহান ব্যক্তিলৈ মোৰ আন্তৰিক সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম জনাইছোঁ।

ছাত্ৰ একতা সভাৰ ২০২১-২২ ইং বৰ্ষৰ গুৰু খেল বিভাগৰ সম্পাদক পদত যি সকলে মোক নিৰ্বাচিত কৰি মোক কাম কৰাৰ সুযোগ দিছিল তেওঁলোকক মই কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ছোৱাত যিসকল বন্ধু বান্ধৱীয়ে মোক সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছে তেওঁলোকলৈও মই ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ সৰস্বতী পূজা উৎসৱ উদযাপন হৈছিল আৰু এই উৎসৱত কোনো ধৰণৰ অবাঞ্চিত পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি নোহোৱাকৈ সুকলমে পাৰ হৈ যায়। আমি সকলোৱে মিলাপ্ৰীতি কৰি সহায় কৰিছিলোঁ এই মহান উৎসৱ সফল কৰাৰ বাবে।

প্ৰতি বছৰৰ দৰে এইবাৰো আমাৰ কাৰ্যকালত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অনুষ্ঠিত হয়। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত মোৰ বিভাগৰ খেলসমূহ চলাই নিয়াত কোনো ধৰণৰ অসুবিধা হোৱা নাছিল, কাৰণ মোৰ বিভাগৰ খেলসমূহৰ বাবে কোনো প্ৰয়োজনীয় সঁজুলি অভাৱ নহ'ল … [illegible] … তাৰোপৰি মোৰ খেলসমূহ সুকলমে চলাই নিয়াৰ বাবে তত্ত্বাৱধায়ক অধ্যাপক … গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰামৰ্শ দি আহিছিল। তাৰোপৰি মোৰ সহপাঠী সকলৰ পৰাও সহায় পাইছিলোঁ। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ লগতে গুৰু খেল বিভাগৰ পৰাও কাবাডী, ক্ৰিকেট, ফুটবল আদি বিভিন্ন খেল-ধেমালিৰ আয়োজন হয়। অৱশেষত অংশগ্ৰহণকাৰী প্ৰতিযোগী সকলৰ মাজত পুৰস্কাৰ বিতৰণ কৰা হৈছিল। আশা ৰাখিছোঁ অহা বছৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দুৰ্দান্ত উপস্থিতিয়ে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অতি সফলতাপূৰ্ণ কৰি তুলিব।

সদৌ শেষত মোৰ এবছৰীয়া কাৰ্যকালত অজানিতে হোৱা ভুল ত্ৰুটিৰ বাবে মোৰ শিক্ষাগুৰুসকল লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ সকলো বন্ধু বান্ধৱী আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতি কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিছোঁ।

"জয়তু বি. এইচ. বি মহাবিদ্যালয়"।

সৌৰভ দাস

সম্পাদক, গুৰুখেল বিভাগ, ছাত্ৰ একতা সভা

২০২১-২২ বৰ্ষ

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

লঘু খেল বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যি সকল মহান ব্যক্তিৰ অশেষ প্ৰচেষ্টা আৰু ত্যাগৰ ফলত বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়খন গঢ় লৈ উঠিছিল সেইসকল ব্যক্তিৰ প্ৰতি মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিছোঁ।

বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ ২০২১-২২ ইং বৰ্ষৰ এক একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত বিপুল ভোটত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী বন্ধু-বান্ধৱীয়ে লঘু খেল বিভাগৰ সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰাৰ সহযোগিতা আগবঢ়ালে, তেওঁলোকক মই প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

আমাৰ কলেজখনত মহাবিদ্যালয়ৰ সপ্তাহ। প্ৰতিটো উৎসৱ উদযাপন হৈ থাকে আৰু এই উৎসৱৰ কোনো ধৰণৰ অনাকাংক্ষিত পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি নোহোৱাকৈ সুকলমে পাৰ হৈ যায়। আমি সকলোৱে মিলি একেলগে চেষ্টা কৰিছিলো এই মহান উৎসৱ সফল কৰাৰ বাবে।

মোৰ কাৰ্যকালত এক উল্লেখনীয় দিশ হৈছে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ উদযাপন। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সকলো ধৰণৰ খেল উৎসাহেৰে অংশগ্ৰহণ কৰে আৰু সেয়ে ভিতৰি মোৰ বিভাগৰ খেলসমূহ চলাই নিয়াত সহায় কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত কিছুমান খেল যেনে লুডু সুকলমে চলাই নিবলৈ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল, সেইখিনি চলাই নিয়াত মোৰ সহপাঠী বন্ধু-বান্ধৱী সকলে সহায় কৰিছে।

শেষত, মোৰ কাৰ্যকালত হোৱা ভুল-ত্ৰুটিৰ ক্ষমা মাৰ্জনা বিচাৰি মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

"জয়তু বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়, সৰুপেটা"

জুমি ডেকা
সম্পাদক, লঘু খেল বিভাগ, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

তৰ্ক বিভাগৰ সম্পাদকৰ সম্পাদক

প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে যিসকল মহান, উদাৰ, সমাজ হিতৈষী ব্যক্তিয়ে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয় স্থাপন কৰা ক্ষেত্ৰত কষ্ট আৰু ত্যাগ কৰি গৈছিল সেই মহান ব্যক্তিসকলক মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা নিবেদিলোঁ।

মোক ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰ্ক বিভাগৰ সম্পাদক পদৰ বাবে যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে নিৰ্বাচিত কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ হৈ কাম কৰাৰ সুযোগ দিলে সেই সকলোৰে ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

বিগত বৰ্ষত মোক আপোনালোকে এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰ্ক বিভাগৰ দৰে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ বিভাগত মই নিষ্ঠা সহকাৰে কৰিবলৈ যথাসাধ্য চেষ্টা কৰিছিলোঁ। মোৰ বিভাগটোৰ অন্তৰ্গত প্ৰতিযোগিতাসমূহ আছিল তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা, আকস্মিক বক্তৃতা আৰু কবিতা আবৃত্তি প্ৰতিযোগিতা সমূহ মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক সপ্তাহৰ লগত সংগতি ৰাখি অনুষ্ঠান কৰা হৈছিল। মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক সপ্তাহৰ প্ৰতিযোগিতা সমূহত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ অংশগ্ৰহণ কম আছিল কিন্তু প্ৰতিযোগিতা সমূহত পূৰ্বৰ দৰে শিক্ষকসকলে মোক বহুখিনি সহায় কৰিছিল তেওঁলোকৰ ওচৰত মই চিৰ ঋণী।

আশাকৰোঁ অনাগত বছৰসমূহত এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলে প্ৰতিযোগিতাসমূহত আন্তৰিকতাৰে অংশ গ্ৰহণ কৰিব বুলি।

সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্যকালত মোৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে দিহা-পৰামৰ্শ দি সহায় কৰা দীপ্তি কলিতা বাইদেউ আৰু মোৰ সতীৰ্থ বন্ধু বান্ধৱীসকলক আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। অজানিতে মোৰ জ্ঞাতে অজ্ঞাতে হোৱা ভুল ত্ৰুটিৰ ক্ষমা মাৰ্জনা বিচাৰি মোৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

নীহা বৰ্মন
সম্পাদক, তৰ্ক বিভাগ, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter

সমাজসেৱা সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে বি. এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাগুৰু সমন্বিতে কৰ্মচাৰীবৃন্দ, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা বন্ধু-বান্ধৱীলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু শুভেচ্ছা যাচিছোঁ।

২০২১-২২ ইং বৰ্ষৰ বি. এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সমাজ সেৱা সম্পাদিকা হিচাপে মোক নিৰ্বাচিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত যিসকল বন্ধু বান্ধৱী, ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে সহায় কৰি আগবঢ়াইছিল, তেওঁলোকলৈ এই সুযোগতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

মহাবিদ্যালয়খন বিভিন্ন দিশত এখন সাধাৰণ [illegible] দূৰ কৰিব [illegible] সেয়া আমাৰ কোনো বিচাৰ্য তথাপি [illegible] যদি ভুল ত্ৰুটি হৈছে মই সকলোৰে ওচৰত ক্ষমা বিচাৰিছোঁ।

প্ৰতিবেদনৰ শেষত মোৰ কাৰ্যকালৰ সময়ত প্ৰতিটো কামতে দিহা পৰামৰ্শ সহায়-সহযোগ দিয়া আমাৰ [illegible] শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু সকল, কৰ্মচাৰীবৃন্দক মই মোৰ অন্তৰৰ পৰা শ্ৰদ্ধা সহকাৰে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।।

সদৌ শেষত অনিচ্ছাকৃত ভুলৰ বাবে ক্ষমা মাৰ্জনা বিচাৰি এই শিক্ষানুষ্ঠানটোৰ [illegible] বি. এইচ. বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদন সামৰণি মাৰিলোঁ।

।। জয়তু বি. এইচ. বি মহাবিদ্যালয়, সৰুপেটা ।।

চুমি কলিতা
সম্পাদক, সমাজসেৱা, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

Created by Universal Document Converter

ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে সকলোকে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, বন্ধু-বান্ধৱী, দাদা-বাইদেউ আৰু মোৰ শ্ৰদ্ধাস্পদ শিক্ষাগুৰু লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ সমূহ কৰ্মচাৰী সকললৈ আন্তৰিক অভিনন্দন আৰু নমস্কাৰ নিবেদন কৰিছোঁ।

মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক দাদা বাইদেউ, বন্ধু বান্ধৱীসকলে মোক বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰি মোক সেৱা কৰাৰ সুযোগ দিয়াৰ বাবে সকলোকে মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতাৰ শলাগ যাচিলোঁ।

আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ সোণালী জয়ন্তী উৎসৱ উদ্‌যাপন হৈছিল। কোভিড ... পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হোৱাৰ বাবে এই উৎসৱ ... পাছ হৈছিল। আমাৰ কাৰ্যকালত পৰা কিমান কিনি পাৰিছিলোঁ সহায় কৰিছিলোঁ এই মহান উৎসৱটো সফল কৰাৰ বাবে আৰু সকলো ছাত্ৰ ছাত্ৰীয়ে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়াইছিল। এই উৎসৱটো সফল হোৱাৰ বাবে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ এন.চি.চি কেডেটসকলেও বহুত কাম কৰিছিল।

বিগত বছৰৰ দৰে এই বছৰো আন্তঃ মহাবিদ্যালয়ত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অনুষ্ঠিত হয়। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত পৰা মোৰ বিভাগৰ খেল সমূহ ভালদৰে পৰিচালনা কৰোঁ। ... অসুবিধা ... মোৰ বিভাগৰ খেল সমূহৰ বাবে ... কোনো ... নাছিল। তাৰোপৰি মোৰ খেল সমূহ সুকলমে চলাই নিয়াৰ বাবে ... সহযোগিতা আৰু প্ৰয়োজনীয় পৰামৰ্শখিনি পাইছিলোঁ। তদুপৰি মোৰ সহযোগী বন্ধু ... মোৰ ... দাদা বাইদেউ সকলো ... সহায় পাইছিলোঁ। ... মোৰ কাৰ্যকালৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

মোৰ কাৰ্যকালত ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ সম্পাদক ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাটোৰ কথা ... হৈ দেখিছিলোঁ। ছাত্ৰৰ অনুপাতে কোঠাটো যেন সৰু হোৱা সকলোৱে অনুভৱ কৰে। তাৰোপৰি ... সমস্যা আছে ... মোৰ কাৰ্যকালত ... নাছিল। ... যদিও ... ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাৰ সম্পূৰ্ণ ... মহাবিদ্যালয় ... ছাত্ৰ জিৰণী কোঠাটোৰ ... দূৰ কৰে যেন।

মোৰ প্ৰতিবেদনত আমাৰ কাৰ্যকালত ... মাননীয় অধ্যক্ষ ... কৃতজ্ঞতা জনাই কৃতাৰ্থ হৈছোঁ।

মোক বিভিন্ন কামত ... মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষাগুৰু লগতে কৰ্মচাৰী বৃন্দৰ পৰা মই কিছু পৰিমাণে পৰামৰ্শ পাইছিলোঁ। ... মোৰ বন্ধু বান্ধৱী, দাদা বাইদেউ তথা আমাৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সকলো ... মই কৃতজ্ঞ হৈ ৰ'লোঁ।

সদৌ শেষত মোৰ প্ৰতিবেদনৰ জৰিয়তে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষাগুৰু আৰু কৰ্মচাৰী সকললৈ মোৰ আন্তৰিক ... জনাইছোঁ। মোৰ অজানিতে হোৱা ভুল-ত্ৰুটিৰ বাবে ক্ষমা মাৰ্জনা বিচাৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

। জয়তু বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয় ।

ৰাকেশ বৰ্মন

সম্পাদক, ছাত্ৰ জিৰণী কোঠা, ছাত্ৰ একতা সভা

২০২১-২২ বৰ্ষ

বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়

Created by Universal Document Converter

ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ৰ মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু গুৰুজনা, বন্ধু-বান্ধৱীসকললৈ শ্ৰদ্ধাৰ নিবেদন কৰিছোঁ। যিসকল বন্ধু-বান্ধৱীয়ে মোক বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাৰ সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত কৰি মোক তেওঁলোকক সেৱা কৰাৰ সুযোগ দিছিল তেওঁলোকলৈ মই আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনাইছো। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা সোণালী জয়ন্তী অনুষ্ঠানত আমি সকলোৱে মিলি যিমানখিনি পাৰিছিলো সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াইছিলো আৰু সোণালী জয়ন্তী সফলতাৰে পাৰ হৈ গৈছিল। বিগত বছৰৰ দৰে এইবাৰো আমাৰ মহাবিদ্যালয়ত বিভিন্ন কাৰ্যসূচীৰে মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ অনুষ্ঠিত হয়। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত পতা মোৰ কাৰ্যসূচীত থকা খেলসমূহৰ ভিতৰত আছিল সংগীত চকী, কেৰম, কেশ সজ্জা, পুষ্প সজ্জা ইত্যাদি বিভিন্ন খেল ধেমালি আদি। তদুপৰি মোৰ খেলসমূহ সুকলমে চলাই নিয়াত তত্ত্বাৱধায়ক দীপ্তিৰেখা নাথ বাইদেউৰ পৰা প্ৰয়োজনীয় পৰামৰ্শখিনি পাইছিলো। মোৰ বন্ধু বান্ধৱীৰ পৰাও যথেষ্ট সহায় পাইছিলো। মোৰ কাৰ্যকালত ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাত ২০৫০/-ৰ বাটী কিনা হৈছিল। [illegible] এই টকাখিনি [illegible] খৰচ কৰা হৈছিল।

যি সকলৰ মৰম, সহায় সহযোগিতাৰ মাজেৰে মোৰ কাৰ্যকালৰ সামৰণি মাৰিলোঁ। সদৌ শেষত মোৰ প্ৰতিবেদনৰ ত্ৰুটিবিচ্যুতিৰ বাবে সকলোকে ক্ষমা বিচাৰিছো আৰু অজানিতে হোৱা ভুলৰ বাবে মাৰ্জনা বিচাৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

"জয়তু বি.এইচ.বি মহাবিদ্যালয়"

পূৰ্ণিমা ডেকা
সম্পাদক, ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter

শৰীৰ চৰ্চা বিভাগৰ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰথমতে প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যিসকল মহান ব্যক্তিৰ অশেষ চেষ্টা আৰু ত্যাগৰ ফলত বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়ে পূৰ্ণ ৰূপ পালে আৰু যিসকল ব্যক্তিয়ে এই মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নতিৰ বাবে বৰ্তমানো নিঃস্বাৰ্থভাৱে কৰ্ম কৰি আছে তেওঁলোক শ্ৰদ্ধাৰ ব্যক্তিসকলৈ মোৰ ভক্তি অৰ্ঘ্য নিবেদন কৰিছোঁ।

২০২২-২৩ ইং বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ শৰীৰ চৰ্চা বিভাগৰ পদত নিৰ্বাচিত হোৱাৰ বাবে সমূহ সহযোগিতা আগবঢ়োৱা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ প্ৰতি বন্ধুবৰ্গলৈ মই মোৰ কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। মোৰ কাৰ্যকালত তত্বাৱধায়ক হিচাপে উল্লেখনীয় অৱদান আগবঢ়োৱা মোৰ শ্ৰদ্ধাৰ [illegible] মোৰ হৃদয়ৰ পৰা আন্তৰিক ধন্যবাদ তথা শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

শৰীৰ চৰ্চা বিভাগৰ সম্পাদকৰ কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি মাত্ৰ এটি কথা মন কৰিলোঁ যে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ অতি কম সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীহে প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰে। গতিকে সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে এটি অনুৰোধ জনাব বিচাৰোঁ যে এই খেল-ধেমালিসমূহত অংশ গ্ৰহণ কৰি নিজৰ শাৰীৰিক মানসিক উৎকৰ্ষ সাধন কৰাৰ উপৰিও বিভিন্ন আন্তঃমহাবিদ্যালয় প্ৰতিযোগিতাত অংশ গ্ৰহণ কৰি মহাবিদ্যালয়ৰ গৌৰৱ অৰ্জন কৰি আনে।

সদৌ শেষত মোৰ কাৰ্যকালত অজানিতে হোৱা ভুলৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী তথা কৰ্মচাৰী বৃন্দৰ ওচৰত ক্ষমা বিচাৰি মহাবিদ্যালয়খনৰ সৰ্বাংগীণ উন্নতি কামনা কৰি মই মোৰ প্ৰতিবেদন ইমানতে সামৰিলোঁ।

অমন কলিতা
শৰীৰ চৰ্চা সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ
বি.এইচ.বি. মহাবিদ্যালয়।

Created by Universal Document Converter

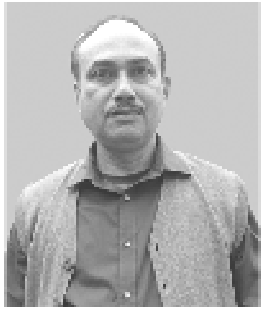
মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ-উপাধ্যক্ষ, অধ্যাপক আৰু অধ্যাপিকা (কলা-বাণিজ্য শাখা)

ড° নিবিজি কুমাৰ দাস
অধ্যক্ষ

ড° দুৰ্গেশ্বৰ বৰ্মন

মোজাম্মেল হুছেইন

উপেন্দ্ৰ নাথ বৰ্মন


মদন চন্দ্ৰ কাকতি

প্ৰণীতা কলিতা

ড° দিপুল তালুকদাৰ

ড° কল্পনা বৈশ্য

ড° দিপ্তি কলিতা

ফণীধৰ মেচ

প্ৰবোধ কলিতা

নীলাম্বৰ নজো

ড° পুৰবী তালুকদাৰ

ড° দীপ্তিমণি গোস্বামী

ড° নিয়াজ উদ্দিন

সুপাল দত্ত

ড° নমিতা দাস (ভকত)

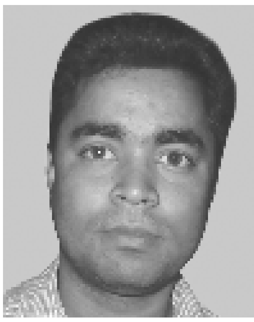
হিমেন্দ্ৰ কলিতা

আনন্দ লাহাৰী

ৰূপা বসুমতাৰী

নয়নজ্যোতি তালুকদাৰ

ভাস্কৰ কাকতি


আনোৱাৰ উদ্দিন আহমেদ

জয়ন্ত সৰকাৰ

ড° দিগন্ত বৰগোহাঁই

Created by Universal Document Converter

মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক- অধ্যাপিকা আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দ (কলা আৰু বাণিজ্য শাখা)

প্ৰীতিৰেখা দত্ত

সবিতা তকবিপি

ৰাজীৱ চৌধাৰী

নৱমণি শইকীয়া

স্বৰ্ণশ্ৰী শইকীয়া

সুমিত ঘোষ

ভেইশ্ৰী কলিতা

নিজৰা শৰ্মা

মানসজ্যোতি দাস

মিনাক্ষী দাস

জিন্টিস্মীতা কাকতি

ৰূপালী ডেকা

পিহুশ্ৰী দাস

নয়নমণি বায়ন

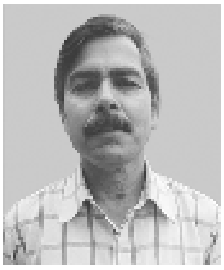
প্ৰাঞ্জল ডেকা

অনামিকা বায়ন

অলিমী তালুকদাৰ

হিৰণ্য বৰুৱা

ধনজিৎ কলিতা


মুকেশ শৰ্মা

দেবজিৎ তালুকদাৰ

বিন্টু কুমাৰ দাস

ফণিন চন্দ্ৰ ডেকা

নিত্যানন্দ পাঠক

মুনীন্দ্ৰ দাস

পূৰৱী দাস

হৰমল কলিতা

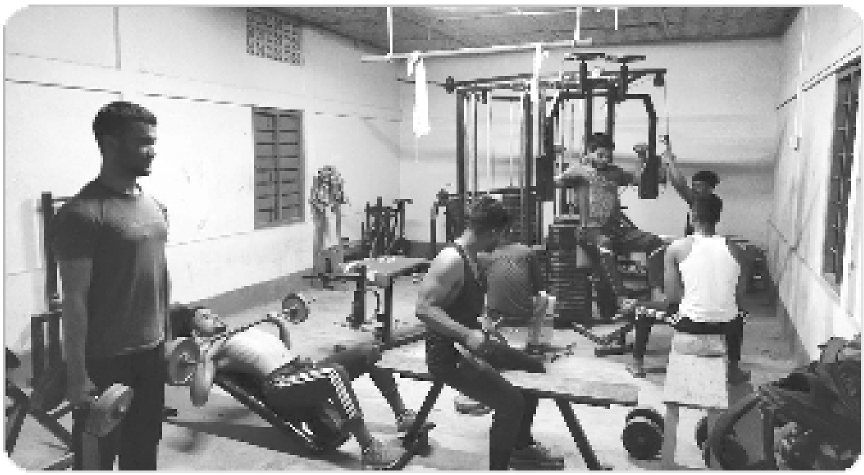
ডিম্পল মেধি

গীতা বালা দাস

কামেশ্বৰ বড়ো

Created by Universal Document Converter

মহাবিদ্যালয়ত শ্ৰীশ্ৰীমাধৱদেৱৰ তিৰোভাৱ তিথি পালন কৰা মুহূৰ্তত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, শিক্ষক-শিক্ষয়ীত্ৰিৰ লগতে আই-মাতৃ সকল।



শৰীৰ চৰ্চা কৰি থকা মুহূৰ্তত মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ সকল

বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস উপলক্ষ্যে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ তৰফৰ পৰা বিদ্যালয় সমূহত গছ-পুলি বিতৰণ কৰা এটি মুহূৰ্ত

মহাবিদ্যালয়ত শিল্পী দিৱস উদ্‌যাপনৰ এটি মুহূৰ্ত

Created by Universal Document Converter

মহাবিদ্যালয় শ্বহীদ বেদীৰ
এটি স্থিৰচিত্ৰ

ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাৰ
ফলক উন্মোচনৰ এক মুহূৰ্ত

ছাত্ৰ একতা সভাৰ
প্ৰাচিৰ প্ৰত্ৰিকা
'নাৰী তুমি অনন্যা'
উন্মোচনৰ এক মুহূৰ্ত

অসমীয়া বিভাগৰ প্ৰাচিৰ প্ৰত্ৰিকা
উন্মোচনৰ এটি মুহূৰ্ত

Created by Universal Document Converter